



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΠΡΑΞΗ: «Σχεδιασμός και παραγωγή παιδαγωγικών εργαλείων για την ανάδειξη της σημασίας του Θεάτρου στην αρχαιότητα και σήμερα»

ΥΠΟΕΡΓΟ 2: ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στο πλαίσιο της Πράξης «Σχεδιασμός και παραγωγή παιδαγωγικών εργαλείων για την ανάδειξη της σημασίας του Θεάτρου στην αρχαιότητα και σήμερα» της Διεύθυνσης Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (Δ.Μ.Ε.Ε.Π.), του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία έχει ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» - ΕΣΠΑ 2007-2013, υλοποιεί το Έργο «**Το Αρχαίο Δράμα στο Σχολείο του 21^{ου} αιώνα**» (ως Υποέργο 2, σύμφωνα με την υπ. αριθμό πρωτ. 12998/2/7/2014 απόφαση της Ειδικής Υπηρεσίας του προαναφερόμενου Προγράμματος). Ακολουθεί η συνοπτική περιγραφή του αντικειμένου του εν λόγω Προγράμματος.

ΠΛΑΙΣΙΟ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Το σύγχρονο σχολείο οφείλει ν' ανταποκρίνεται στις νέες εκπαιδευτικές ανάγκες και προκλήσεις του 21ου αιώνα, να θέσει το μαθητή στο επίκεντρο των εξελίξεων και να συμβάλει στη διαμόρφωση δημιουργικού εκπαιδευτικού κλίματος «ανοικτών οριζόντων», που θα αναδεικνύει και θα προάγει διαχρονικές αξίες, ενώ ταυτόχρονα θα αξιοποιεί **ποικίλα σύγχρονα διδακτικά εργαλεία παράγοντας καινοτομία**. Στόχοι αυτού του νέου σχολείου - ανάμεσα σε άλλους- είναι η προετοιμασία των νέων γενιών ώστε να μπορούν:

- να πατούν στέρεα πάνω σε αξίες και αρχές που κάνουν κάθε νέο «πάνω απ' όλα ΑΝΘΡΩΠΟ»
- να ασκούν το ρόλο του υπεύθυνου πολίτη,
- να συμμετέχουν ενεργά στην κοινωνική και πολιτιστική ζωή,
- να αναπτύσσουν κριτική σκέψη, αυτόνομη δράση, συλλογικό και κοινωνικό πνεύμα

Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων, **τα νέα προγράμματα σπουδών δίνουν έμφαση στην πολιτιστική εκπαίδευση των μαθητών, ώστε τα θέματα πολιτισμού να διαπερνούν όλα τα γνωστικά αντικείμενα με εγκάρσιο τρόπο, παράγοντας θετικά αποτελέσματα**. Η πολιτιστική και καλλιτεχνική εκπαίδευση συμβάλλει στην ανάπτυξη βασικών ικανοτήτων και αξιών όπως ενδεικτικά, στην έκφραση και επικοινωνία, στην κριτική ικανότητα, την πρωτότυπη σκέψη που εκφράζει το άτομο αναπτύσσοντας την προσωπικότητά του και την αυτοεκτίμησή του, παράλληλα με την κατάκτηση της συλλογικής δημιουργίας.

Το Πρόγραμμα «Το Αρχαίο Δράμα στο Σχολείο του 21ου αιώνα» περιλαμβάνει τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός πλέγματος αλληλοτροφοδοτούμενων εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων, με κεντρικό άξονα το Αρχαίο Δράμα, οι οποίες, τόσο μέσα από τις σύγχρονες σκηνικές προσεγγίσεις του, όσο και μέσα από καινοτόμες παράλληλες ενέργειες, διαμορφώνουν τον οδικό χάρτη σύνδεσης της τυπικής και της διά βίου εκπαίδευσης, με τα διαχρονικά μηνύματα του αρχαίου δράματος και τη σύγχρονη πραγματικότητα.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Τα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Δραματουργίας χάρη στη διαχρονικότητα και το ιδιαίτερο βάθος των νοημάτων τους, έχουν αναχθεί σε πανανθρώπινο αγαθό, κληρονομιά του παγκόσμιου πολιτισμού και παρακαταθήκη για τις ερχόμενες γενιές.

Το Πρόγραμμα στοχεύει στη δημιουργία ενός πλαισίου δραστηριοτήτων με επίκεντρο τη δημιουργία, που θα συνδυάζει τη θεατρική πρακτική, την άσκησή της στο σχολικό περιβάλλον και την αξιοποίηση των καρπών της σύγχρονης επιστημονικής έρευνας. Εκπαιδευτικοί, μαθητές και σπουδαστές, ενήμεροι και για τις διεθνείς εξελίξεις γύρω από το θέμα, θα είναι σε θέση να κατανοήσουν με αρτιότερο τρόπο τη διαχρονική και διεθνή εμβέλεια του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και τον τρόπο με τον οποίο αυτό επηρεάζει την κοινωνία και την εξέλιξή της.

Η συστηματική προώθηση της θεατρικής διάστασης του Αρχαίου Δράματος στην εκπαιδευτική διαδικασία, θα ωφελήσει με πολλούς τρόπους όλους τους συμμετέχοντες, με τις καινούργιες γνώσεις, τη βαθύτερη κατανόηση των αξιών και την ευρύτερη παιδεία που προσφέρει. Η παραστατική απόδοση της δραματικής ποίησης, λειτουργώντας παράλληλα με τη διδασκαλία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας – γραμματείας και της αισθητικής αγωγής, έχει ως στόχους την πολύπλευρη αναβάθμιση της θεατρικής αγωγής του μαθητή - σπουδαστή, μέσα και από τις αξίες που περιέχονται στα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Δραματουργίας, αλλά και την ενδυνάμωση της συλλογικής δημιουργίας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το Πρόγραμμα αναπτύσσεται σε πέντε Δράσεις, οι οποίες εξελίσσονται παράλληλα και αλληλοτροφοδοτούνται, γεγονός που αναδεικνύει τον καινοτόμο του χαρακτήρα, ενώ ταυτόχρονα του προσδίδει ιδιαίτερο δυναμισμό. Έχει ήδη δρομολογηθεί η δημιουργία και καθιέρωση δύο κορυφαίων θεσμών διεθνούς εμβέλειας :

- του θεσμού «Διεθνές Forum για το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση»
- του θεσμού «Πράξις Αρχαίου Δράματος: Διεθνές Προσκήνιο Σπουδαστών και Νέων»

με στόχο την ουσιαστική συμβολή στην εδραίωση της χώρας μας ως μητροπολιτικού κέντρου αναφοράς πάνω στη μελέτη, έρευνα και παρουσίαση του αρχαίου δράματος. Επίσης, προωθείται η συστηματική επιμόρφωση εκπαιδευτικών και σπουδαστών, μέσα από ένα ευρύ πρόγραμμα Σεμιναρίων και Εργαστηρίων, πάνω σε θέματα που αφορούν

σύγχρονες προσεγγίσεις του Αρχαίου Δράματος, τόσο από επιστημονική όσο και από καλλιτεχνική σκοπιά.

Αναλυτικά :

1η ΔΡΑΣΗ : Πράξις Αρχαίου Δράματος: Διεθνές Προσκήνιο Σπουδαστών & Νέων

Ο νέος αυτός θεσμός απευθύνεται σ' ολόκληρη την εκπαιδευτική κοινότητα της Ελλάδας, της ομογένειας και του εξωτερικού. Η διοργάνωσή του, σε συνδυασμό με τις παράλληλες δράσεις που το πλαισιώνουν, αποκτούν ιδιαίτερη σημασία για την εκπαιδευτική, πολιτιστική και οικονομική ζωή αλλά και για τη διεθνή προβολή της Ελλάδας, αποτελώντας κορυφαίο γεγονός του Προγράμματος.

Η δημιουργία - καθιέρωση του θεσμού και οι παράλληλες δράσεις του, έχουν ως στόχους :

I. στο μορφωτικό – καλλιτεχνικό πεδίο:

- μέσα από τη μελέτη και την ερμηνεία των έργων του αρχαίου ελληνικού δράματος, οι μαθητές / σπουδαστές να έρθουν σε επαφή με τις διαχρονικές αξίες της αρχαίας ελληνικής σκέψης και τις θεμελιώδεις έννοιές της, με τις οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένος ο νεώτερος και σύγχρονος ελληνικός και ευρωπαϊκός πολιτισμός.
- να αναπτύξουν κριτική σκέψη και υπεύθυνη στάση απέναντι σε ζητήματα της κοινωνίας και της πολιτείας.
- να εξοικειωθούν με την παραστατική πλευρά του αρχαίου δράματος και να κατανοήσουν τι σημαίνει «σκηνική ερμηνεία».
- να προσεγγίσουν βιωματικά τους θεατρικούς κώδικες, ώστε να είναι σε θέση να δημιουργήσουν και οι ίδιοι μια παράσταση Αρχαίου Δράματος.
- να κατακτήσουν την πρακτική και βιωματική γνώση γύρω από μια θεατρική παράσταση, ώστε να γίνουν επαρκείς θεατές, δηλαδή να είναι σε θέση να αξιολογήσουν μία παράσταση αρχαίου δράματος με κριτήρια καλλιτεχνικά, ανθρωπολογικά και κοινωνικά.
- να εκπαιδευτούν στη συνεργασία, τη συλλογική καλλιτεχνική δημιουργία, την ανταλλαγή ιδεών, τη δημοκρατική σκέψη και πρακτική.
- μέσα από δράσεις όπως θεατρικά εργαστήρια και επιστημονικά συνέδρια, οι εκπαιδευτικοί να παρακολουθούν τις διεθνείς εξελίξεις στην έρευνα και την καλλιτεχνική πρακτική και να επιμορφωθούν σε θέματα πρόσληψης και σύγχρονης σκηνικής παρουσίασης του αρχαίου δράματος.
- να εκπαιδευτεί η κοινότητα στην υπεύθυνη αντιμετώπιση των αναγκών μιας πολύ συγκεκριμένης και ευαίσθητης ομάδας, αυτής των μαθητών / σπουδαστών.
- ν' αποτελέσει την αφετηρία για την άμεση και γόνιμη σύνδεση της διαχρονικής ιστορικής κληρονομιάς της χώρας με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και παραγωγή.

II. Στο διεθνές και αναπτυξιακό πεδίο:

- ν' αναδειχθεί και να ενισχυθεί διεθνώς ο κεντρικός ρόλος της Ελλάδας σε ό,τι αφορά στη μελέτη και στην έρευνα γύρω από το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα και τον πολιτισμικό, κοινωνικό και παιδευτικό του ρόλο. Η εξωστρεφής αξιοποίηση αυτού του μοναδικού και ανεξάντλητου αποθέματος - συγκριτικού πλεονεκτήματος, αποτελεί εκ των

πραγμάτων ισχυρό μοχλό στην συνολική προσπάθεια για την διεθνή θετική επανατοποθέτηση της χώρας.

- να αποτελέσει ισχυρό αναπτυξιακό εργαλείο, τόσο σε τοπικό επίπεδο, όσο και σε εθνικό, ως ένας άξονας ρεαλιστικής – δημιουργικής απάντησης στην ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο κρίσης που διέρχεται η χώρα.

Κεντρικό σημείο αναφοράς, αποτελεί η επιλογή αξιοποίησης της Αρχαίας Ολυμπίας, ως κεντρικού χώρου που θα φιλοξενήσει **επιλεγμένες παραστάσεις** του νέου θεσμού, αλλά και τις παράλληλες εκδηλώσεις του, δεδομένης της παγκόσμιας αναγνωρισιμότητας, αλλά και του πολύ-επίπεδου πολιτισμικού χαρακτήρα της.

Θα πραγματοποιηθούν 11 παραστάσεις κατά την περίοδο 6-10 Μαΐου 2015, από μαθητές, σπουδαστές και νεανικά σχήματα, στο Θέατρο Δάσους Δρούβα. Παράλληλα, θα υπάρχει εικαστική εγκατάσταση μαθητών του Γυμνασίου της Αρχαίας Ολυμπίας, θα λειτουργεί έκθεση κοστούμιών και φωτογραφίας από τα γυρίσματα και στιγμιότυπα των ταινιών *Ιφιγένεια*, *Ηλέκτρα* και *Τρωάδες* από την «**Τριλογία**» του **Μιχάλη Κακογιάννη**, θα γίνει προβολή της ταινίας «**Τρωάδες**» του Μ. Κακογιάννη, καθώς επίσης και του ντοκιμαντέρ «**Anaparastasis: Η ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου (1926-1970)**» του **Κωστή Ζουλιάτη**, που είναι αφιερωμένη στο έργο της ιδιαίτερα σημαντικής και πολυσύνθετης αυτής προσωπικότητας, παρουσία του σκηνοθέτη.

Η επιλογή της Αρχαίας Ολυμπίας θεωρήθηκε ως η πλέον ενδεδειγμένη διότι :

- είναι ίσως η μοναδική γωνιά της γης που είναι γνωστή σε όλο το πλανήτη.
- κάθε νέος αλλά και κάθε εκπαιδευτικός του εξωτερικού έχει όνειρο να την επισκεφθεί τουλάχιστον μια φορά στη ζωή του.
- διαθέτει τις κατάλληλες υποδομές για την ανάπτυξη δράσεων της Πράξης (Θέατρα, συνεδριακοί χώροι, χώροι φιλοξενίας, διασκέδασης κλπ.)
- έχει μεγάλη εμπειρία διοργάνωσης και υποδοχής παγκόσμιων γεγονότων.
- λόγω του σχετικά μικρού της μεγέθους, διευκολύνει την δημιουργία των αναγκαίων συνθηκών φιλοξενίας, αλλά και ασφάλειας ευαίσθητων ηλικιακών ομάδων, ενώ ταυτόχρονα διαθέτει σημαντικές υγειονομικές υποδομές σε περίπτωση ανάγκης.
- είναι εύκολα προσβάσιμη, οδικώς, ακτοπολιτικώς, αεροπορικώς.
- είναι η μία από τις 3 κορυφές του τριγώνου Αθήνα – Αρχαία Ολυμπία – Δελφοί, στο οποίο υπάρχουν εξαιρετικά σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι, στους οποίους θα μπορούν να διοργανώνονται εκπαιδευτικές επισκέψεις (Μυκήνες, Επίδαυρος, Δελφοί, κλπ.)
- κάθε μαθητής - σπουδαστής και κάθε εκπαιδευτικός που θα συμμετέχει, γίνεται με αυτό το τρόπο ο σημαντικότερος θετικός πρεσβευτής της Ολυμπίας, της κλασικής Ελλάδας, και τελικά ολόκληρης της Ελλάδας, ιδιαίτερα στη δύσκολη σημερινή περίοδο.

Στη φετινή διοργάνωση, η οποία θα πραγματοποιηθεί από τις 6 ως τις 10 Μαΐου στην Αρχαία Ολυμπία θα συμμετάσχουν:

- ✓ Το **Γυμνάσιο Παναγίας Θεοσκέπαστης, από την Πάφο της Κύπρου**, με την παράσταση «**ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΝΗΣΙ ... ΑΝΤΙΓΟΝΗ**»

- ✓ Το **Αβερύφειο Γυμνάσιο – Λύκειο, από την Αλεξάνδρεια Αιγύπτου**, με την παράσταση «**ΑΝΤΙΓΟΝΗ**»
- ✓ Το **Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Balliol College, από το Ηνωμένο Βασίλειο**, με την παράσταση «**ΒΑΚΧΕΣ**»
- ✓ Το **Πανεπιστήμιο Çanakkale Onsekiz Mart, Faculty of Fine Arts, Acting Department, από την Τουρκία**, με την παράσταση «**ΠΕΡΣΕΣ**»
- ✓ Το **1ο Γενικό Λύκειο Ορεστιάδας**, με την παράσταση «**ΑΝΤΙΓΟΝΗ**»
- ✓ Το **Γυμνάσιο των Παξών**, με την παράσταση «**ΕΛΕΝΗ**»
- ✓ Η **Θεατρική Ομάδα του Τμήματος Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής του Πανεπιστημίου του Αιγαίου της Λήμνου**, με την παράσταση «**ΕΚΑΒΗ**»
- ✓ Το **1ο Γενικό Λύκειο Αμαλιάδας**, με την παράσταση «**ΕΚΑΒΗ**»
- ✓ Το **Λύκειο Επισκοπής Ηρακλείου Κρήτης**, με την παράσταση «**ΠΛΟΥΤΟΣ**»
- ✓ Το **11ο Γενικό Λύκειο Περιστερίου**, με την παράσταση «**ΑΛΚΗΣΤΙΣ**»
- ✓ Η **Θεατρική Ομάδα Κωφών «Τρελά Χρώματα»**, με την παράσταση «**ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ**». Πρόκειται για σύνθεση οχτώ αποσπασμάτων τραγωδιών (Οιδίποδας Τύραννος, Επτά Επί Θήβας, Αντιγόνη, Μήδεια, Αίας, Ανδρομάχη, Βάκχες, Πέρσευς), που γλιστρούν αρμονικά το ένα μέσα στο άλλο, με κεντρικό άξονα το Φως και το Σκοτάδι.

Το «**Διεθνές Προσκήνιο Σπουδαστών και Νέων**» στην Αρχαία Ολυμπία, μπορεί πράγματι ν' αποτελέσει το σημαντικότερο ραντεβού θεάτρου για νέους στον κόσμο, ενώ κατά τη διάρκεια των ημερών του η Ολυμπία -και η ευρύτερη περιοχή- θα μετατρέπεται σε έναν από τους πλέον επισκέψιμους χώρους στην Ελλάδα.

2η ΔΡΑΣΗ : Διεθνές Forum για το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση

Ο νέος αυτός θεσμός έχει διεθνή χαρακτήρα. Επιδιώκεται η συμμετοχή κορυφαίων προσωπικοτήτων (δημιουργών και επιστημόνων) διεθνούς κύρους, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με στόχο να καθιερωθεί σταδιακά ως ένας από τους πλέον σημαντικούς διεθνείς θεσμούς στο συγκεκριμένο αντικείμενο, υπηρετώντας έτσι με αποτελεσματικό τρόπο το στόχο της ανάδειξης κι ενίσχυσης του κεντρικού ρόλου της Ελλάδας, σε ότι αφορά στη και την έρευνα γύρω από το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα και τις σύγχρονες προσεγγίσεις σ' αυτό.

Η **1η πιλοτική διοργάνωση** πραγματοποιήθηκε ήδη στις **30 και 31 Ιανουαρίου 2015** στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, με τίτλο «**Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση : σκέψεις-θέσεις-αντιθέσεις**» και περιλάμβανε τις ακόλουθες θεματικές:

1. Το Αρχαίο Δράμα στη σχολική τάξη
2. Οι πανεπιστημιακές σπουδές στο Αρχαίο Δράμα
3. Το Αρχαίο Δράμα στις δραματικές σχολές (η εκπαίδευση του ηθοποιού)
4. Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις για το Αρχαίο Δράμα και η πρόσληψή τους από το σύγχρονο κοινό
5. Το Αρχαίο Δράμα και η κοινότητα (μη τυπική και δια βίου εκπαίδευση, το Αρχαίο Δράμα και τα κοινωνικά προβλήματα)

Στο 1^ο Forum συμμετείχαν 25 εισηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, τόσο από τον εκπαιδευτικό χώρο, όσο και από τον τομέα της καλλιτεχνικής δημιουργίας και τις εργασίες του παρακολούθησαν 290 σύνεδροι, κυρίως εκπαιδευτικοί της δευτεροβάθμιας και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

3η ΔΡΑΣΗ : Επιμόρφωση – Σεμινάρια – Εργαστήρια

Η υλοποίηση της Δράσης αυτής θα συμβάλει αποφασιστικά ώστε μαθητές / σπουδαστές και εκπαιδευτικοί να βρίσκονται σε συνεχή επαφή με τις διεθνείς εξελίξεις και ιδέες πάνω στην έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία και πρακτική, ενώ παράλληλα επιμορφώνονται σε θέματα πρόσληψης και σύγχρονης παρουσίασης του αρχαίου δράματος.

Η ειδικότερη θεματολογία των Σεμιναρίων - Εργαστηρίων, αφορά :

- στη μεθοδική διερεύνηση της σκηνοθετικής προσέγγισης του αρχαίου δράματος, το ρόλο και τη λειτουργία της μουσικής, του σκηνικού χώρου, των σύγχρονων τεχνολογιών που εφαρμόζονται στις παραστατικές τέχνες, την ιστορία το ρόλο και τη χρήση της μάσκας, τη συμβολή του Χορού στην τραγωδία και την κωμωδία, την σημειολογία της πολιτικής διάστασης και επικαιρότητας του αρχαίου δράματος, κ.ά.
- στη διεύρυνση του προβληματισμού για τις σύγχρονες διαστάσεις του Αρχαίου Δράματος, μέσα και από τη χρήση των αρχαίων μύθων, σε συνδυασμό και με εκφραστικά μέσα από άλλες τέχνες.
- στην ειδικότερη προετοιμασία συμμετοχής στο φεστιβάλ «Πράξις Αρχαίου Δράματος: Διεθνές Προσκήνιο Σπουδαστών & Νέων».
- στην όσμωση ανάμεσα στους κλάδους που μελετούν το ίδιο αντικείμενο (Αρχαίο Δράμα) σε ένα περιβάλλον πρόσφορο για γόνιμο διάλογο και ανταλλαγές.

Διδάσκοντες είναι σημαντικές προσωπικότητες του καλλιτεχνικού και επιστημονικού χώρου, επιλέγονται μετά από πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Τα σχολεία στα οποία πραγματοποιούνται τα Σεμινάρια / Εργαστήρια, επιλέγονται με βάση το συνδυασμό των ακόλουθων κριτηρίων:

- **σχολεία παραμεθόριων περιοχών** και ιδίως των περιφερειών της Ηπείρου, της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, του Βορειοανατολικού Αιγαίου και της Κρήτης.
- **σχολεία της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας** που θα φιλοξενήσει την 1η διοργάνωση της Δράσης «Πράξις Αρχαίου Δράματος: Διεθνές Προσκήνιο Σπουδαστών & Νέων».
- **σχολεία που εντάσσουν στον προγραμματισμό τους την παρουσίαση δουλειάς τους πάνω στο Αρχαίο Δράμα** και προτίθενται να συμμετάσχουν στην 1η διοργάνωση της Δράσης «Πράξις Αρχαίου Δράματος: Διεθνές Προσκήνιο Σπουδαστών & Νέων».
- **σχολεία που έχουν συμμετάσχει σε ανάλογες διοργανώσεις** του εσωτερικού ή/και του εξωτερικού.

Ήδη έχουν υλοποιηθεί έξι (6) Σεμινάρια – Εργαστήρια:

- ένα Σεμινάριο στην Αθήνα, στις 20, 21, 29 και 30/11/2014, από τον θεατρικό συγγραφέα και αντιπρόεδρο του Εθνικού Θεάτρου **Γιώργο Μανιώτη**, με θέμα «**Μικρός περίπατος στις παρυφές του Αρχαίου Δράματος**». Στο Σεμινάριο συμμετείχαν 70 εκπαιδευτικοί της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, σπουδαστές και

απόφοιτοι δραματικών σχολών, όπως επίσης φοιτητές και απόφοιτοι θεατρολογικών τμημάτων και σχολών κλασικής και παιδαγωγικής κατεύθυνσης. Οι αιτήσεις συμμετοχής ξεπέρασαν τις 250 κάνοντας εμφανή την ανάγκη περαιτέρω εκπαίδευσης των ίδιων των εκπαιδευτικών στην διδασκαλία του Αρχαίου Δράματος.

- ένα Εργαστήριο στη **Λήμνο**, στις 5, 6 και 7/12/2014, από την σκηνογράφο και ενδυματολόγο **Μάρθα Φωκά** με θέμα «**Ανακαλύπτοντας το θεατρικό προσώπειο: από την ιδέα στην υλοποίηση**», αφιερωμένο στην κατασκευή και χρήση της μάσκας, στο οποίο έλαβαν μέρος μαθητές του Γυμνασίου Λιβαδοχωρίου Λήμνου και μέλη της θεατρικής ομάδας του Τμήματος Επιστήμης Τροφίμων και Διατροφής του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
- ένα Σεμινάριο / Εργαστήριο, στην **Αμαλιάδα**, στις 16, 17 και 18/1/2015, από τον συνθέτη **Φίλιππο Τσαλαχούρη** και την Χορογράφο **Σεσίλ Μικρούτσικου**, με θέμα την **Μουσική και Κινησιολογική Προσέγγιση στο Αρχαίο Δράμα**, στο οποίο έλαβαν μέρος μαθητές του 1^{ου} Λυκείου Αμαλιάδας και συμμετείχαν και μαθητές άλλων σχολείων του Νομού. Στο σεμινάριο αυτό επιχειρήθηκε από τους δύο εισηγητές να μελετηθεί η παρουσία και σημασία του χορού στο Αρχαίο Δράμα γενικά και ειδικά στην «Εκάβη» από μουσικής και κινησιολογικής - σκηνοθετικής πλευράς, με την άψογη και εξαιρετικά ελπιδοφόρα συνεργασία της υπεύθυνης καθηγήτριας.
- ένα Σεμινάριο / Εργαστήριο στο **Ηράκλειο Κρήτης**, στις 13, 14 και 15/2/2015, από τον σκηνοθέτη και πρόεδρο του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου **Εμμανουήλ Κουτσουρέλη**, με θέμα την **σκηνοθετική προσέγγιση με άξονα τη σωματικότητα**, στο οποίο έλαβαν μέρος μαθητές του 6ου Γυμνασίου Ηρακλείου Κρήτης. Με την καθοδήγηση του κ. Κουτσουρέλη οι μαθητές επιχειρήσαν να οργανώσουν το σκηνικό χώρο και τους χαρακτήρες/ρόλους του έργου, ακολουθώντας τεχνικές του Σωματικού Θεάτρου (Physical Theatre).
- ένα Σεμινάριο / Εργαστήριο στο **Γυμνάσιο Παξών**, στις 6, 7 και 8/3/2015, με θέμα «**Η μουσική και το σώμα: σκηνοθετώντας την Ελένη**», με εισηγητές τον Αρχιμουσικό **Νίκο Τσούγλο** και την ηθοποιό και σκηνοθέτη **Νικόλ Δημητρακοπούλου**, στο οποίο έλαβαν μέρος καθηγητές και μαθητές του σχολείου. Σε αυτό το πρακτικής φύσεως Σεμινάριο / Εργαστήριο οι δύο εισηγητές, με αφετηρία το κείμενο, τα περιεχόμενα και τους ρυθμούς του, οδήγησαν τα παιδιά στη δημιουργία ηχητικών δρώμενων, χρησιμοποιώντας το ίδιο τους το σώμα, καθώς και απλά καθημερινά αντικείμενα αλλά και μουσικά όργανα, με στόχο τη μεγιστοποίηση της προβολής του κειμένου και των πολλαπλών σημασιών του.
- ένα Σεμινάριο / Εργαστήριο στο **1ο Γενικό Λύκειο Ορεστιάδας**, στις 23 και 24/3/2015 με θέμα «**Αντιγόνη: η ερμηνεία, ο χώρος, ο τρόπος και η εικόνα**», με εισηγητές τον αρχιτέκτονα και σκηνογράφο **Απόστολο Βέττα** και την ηθοποιό και σκηνοθέτη **Νικόλ Δημητρακοπούλου**, στο οποίο έλαβαν μέρος καθηγητές και μαθητές του σχολείου. Οι δυο εισηγητές ασχολήθηκαν με ζητήματα που έχουν σχέση με την σκηνοθεσία την υποκριτική την σκηνογραφία και την ενδυματολογία στο Αρχαίο Δράμα γενικότερα και ειδικότερα στην συγκεκριμένη παράσταση. Οι μαθητές έχοντας ως πρώτη ύλη την καλή γνώση του περιεχομένου και του νοήματος του έργου, οδηγήθηκαν στην

διερεύνηση νέων τρόπων προσέγγισης, τόσο των πρακτικών και τεχνικών ζητημάτων που αφορούν το στήσιμο και το ανέβασμα του έργου, αλλά επίσης και των τρόπων ερμηνείας και σκηνικής παρουσίας των κεντρικών προσώπων μέσα στον χώρο της σκηνής, καθώς και την παρουσία του χορού μέσα στο έργο.

4η ΔΡΑΣΗ : Δημιουργία Διαδικτυακού Τόπου

Η Δράση αυτή συμπληρώνει και αναδεικνύει τη συνολική εικόνα του Προγράμματος, όχι μόνο μέσα από την **απολύτως αναγκαία διάχυση της γνώσης και της πληροφορίας**, αλλά και μέσα από τη **δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας και ουσιαστικής συμμετοχής των ενδιαφερομένων στη διαμόρφωση κι εξέλιξη του περιεχομένου** όλων των υπόλοιπων Δράσεων.

Συνεπώς ο διαδικτυακός τόπος έχει διαδραστικό ρόλο και για το λόγο αυτό θα σχεδιαστεί αναλόγως το προφίλ του, ώστε με την ιδιαίτερη φυσιογνωμία και την φιλικότητά του ν' αποτελέσει ισχυρό εργαλείο πραγματοποίησης των στόχων του Υποέργου. Παράλληλα θα υπάρχει συνεργασία με το ΙΤΥΕ-ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και τον κόμβο dschool.edu.gr, με την σύναψη σχετικής συμφωνίας.

5η ΔΡΑΣΗ : Παραγωγή ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού σε 500 αντίτυπα

Μετά την **ολοκλήρωση των 4 προηγούμενων δράσεων** θα προετοιμαστεί η παραγωγή δίγλωσσου ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού σε 500 αντίτυπα, το οποίο θ' αποτελείται από 2 ψηφιακούς δίσκους και ειδικό έντυπο συνοπτικής παρουσίασης της έκδοσης. Το υλικό αυτό θ' ανακεφαλαιώνει το σύνολο των δράσεων που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος. Η έκδοση αυτή θα αποσταλεί σε εκπαιδευτικούς φορείς της Ελλάδας, της ομογένειας και του εξωτερικού, που θα επιλεγούν σε συνεργασία με την Διεύθυνση Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, αλλά και το Υπουργείο Παιδείας.

ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

Η ένταξη του παρόντος Προγράμματος, στο πλαίσιο υλοποίησης της οριζόντιας Πράξης «Σχεδιασμός και παραγωγή παιδαγωγικών εργαλείων για την ανάδειξη της σημασίας του Θεάτρου στην αρχαιότητα και σήμερα», διευρύνει το εκπαιδευτικό της περιεχόμενο, προσδίδει ιδιαίτερα σημαντική προστιθέμενη αξία στο βιωματικό της χαρακτήρα, ενώ ταυτόχρονα εμπλουτίζει το επιστημονικό της υπόβαθρο.

Η καθιέρωση σε διεθνές επίπεδο των Θεσμών που δημιουργούνται, αξιοποιεί πλήρως το μοναδικό - απόλυτο συγκριτικό πλεονέκτημα της χώρας μας, ως της μήτρας που γέννησε το Αρχαίο Δράμα. Ταυτόχρονα όμως, την καθιστά και ως το Κεντρικό Σημείο Αναφοράς διεθνώς, για την σύγχρονη προσέγγιση και προώθηση του Αρχαίου δράματος στην εκπαίδευση.

Παράλληλα, έχει ιδιαίτερη σημασία να υπογραμμιστεί και η δυναμική (βραχυπρόθεσμα και μεσο-μακροπρόθεσμα) **αναπτυξιακή διάσταση** της καθιέρωσης των δύο νέων θεσμών «**ΠΡΑΞΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ & ΝΕΩΝ**» και «**ΔΙΕΘΝΕΣ FORUM ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**», αλλά βεβαίως και των λοιπών δράσεων. Ιδίως για τον 1ο εξ αυτών, η ετήσια παρουσία εκατοντάδων

μαθητών, σπουδαστών και νέων από το εξωτερικό, μαζί με τους συνοδούς, συγγενείς και φίλους (που για προφανείς λόγους θα έρθουν για να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις), σε συνδυασμό με την σταδιακή υλοποίηση των υπολοίπων Δράσεων του Έργου, θα δημιουργήσουν αναμφίβολα μια σειρά από ιδιαίτερα αξιόλογες θετικές άμεσες οικονομικές επιπτώσεις. Ενδεικτικά και μόνον αναφέρονται:

- η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας (τόσο άμεσα με βάση τις ανάγκες υλοποίησης του Έργου, όσο και έμμεσα κατά την πλήρη ανάπτυξη των επί μέρους δραστηριοτήτων του)
- η σημαντική εισροή οικονομικών πόρων στο τουριστικό σκέλος (μεταφορές, διαμονή, σίτιση, παράλληλες δράσεις, κλπ.) και μάλιστα σε περίοδο που δεν χαρακτηρίζεται ως αιχμής
- η βέβαιη προσέλκυση επενδυτικού ενδιαφέροντος για την αναβάθμιση κι επέκταση του εύρους υλοποίησης των Δράσεων, με τη μορφή παροχής Χορηγιών, αλλά και στο επίπεδο βελτίωσης υπαρχόντων υποδομών και ανάπτυξης νέων.

Οι ευρύτερες θετικές επιπτώσεις υλοποίησης του Έργου, τόσο στο παιδαγωγικό και πολιτιστικό - καλλιτεχνικό επίπεδο, όσο και στην αναβάθμιση της διεθνούς εικόνας της χώρας, ασφαλώς θα δημιουργήσουν μια σειρά πολύμορφων παράγωγων αποτελεσμάτων.