

# STELLA

UNE PRODUCTION  
MILLAS FILMS  
GRÈCE

AVEC  
GEORGES FOUNDAS  
ALEKO ALEXANDRAKIS  
et  
SOPHIA VEMBO

## MELINA MERCOURI



SCENARIO-REALISATION :

MICHAEL CACOYANNIS

## STELLA

**A**u "Paradis,, taverne en plein air, un orchestre de bouzoukis joue chaque soir son repertoire, qui comprend - comme nous le dit l' affiche - "toutes les chansons de la Vie, l' Amour et la Mort,,

La musique des bouzoukis, un élément caractéristique de la vie moderne Grecque, est avant tout une musique d'homme. Au son des bouzoukis, le Grec danse seul, au milieu de la piste, avec une concentration étrange et fière, qui satisfait son besoin instinctif d'indépendance.

Dans cette atmosphère de sincérité virile, la célèbre Stella vit et aime avec une abandon généreux qui lui est aussi naturel que l'air qu'elle respire.

Son amant, Aleko, jeune homme faible, de bonne famille, vit dans la crainte perpétuelle que Stella l'abandonne. Etiolé étouffé par sa famille bourgeoise, dépaysé dans l'ambiance franche et libre du "Paradis,, Aléko presse Stella gauchement de l'épouser, et arrive ainsi à tuer peu à peu l'amour qu'elle avoit pour lui. Le dénouement est accéléré par la rencontre de Stella avec Milto, son pendant masculin - un joueur de football, fier, fort, animé du même défi passionné envers la vie.

Comme deux jeunes tigres, ils commencent par se griffer, par sonder leur force, pour s'abandonner enfin à leur passion inévitable.

Aléko est obsédé par Stella jusqu'à la neurasthénie. Sa famille, toujours aux aguets, aggrave sa condition. La soeur d'Aléko va trouver Stella pour lui annoncer avec condescendance que le "conseil de famille,, a décidé de consentir à leur mariage.

Stella, horrifiée et dégoutée, renvoie la soeur d'Aléko avec violence. La crise se complète par la mort accidentelle d'Aléko sous la fenêtre de Stella, par une après-midi torride, pendant qu'elle se trouve dans les bras de son nouvel amant et ne peut répondre aux appels angoissés d'Aléko

La famille d'Aléko attribue, cruellement, la mort d'Aléko à Stella, et comme elle se tourne vers Milto dans son désarroi, elle le trouve décidé, lui aussi, à l'épouser et à la changer en femme "respectable,,.

Elle lutte pur sauvegarder leur amour libre et heureux, mais elle se brise contre la fierté masculine de Milto et dans un moment de faiblesse, elle se rend.

Le mariage est fixé pour le 28 Octobre, grand anniversaire national de la guerre l'Albanie. Toute une série d'évènements, culminant en une rencontre avec la mère altière de Milto, pousse Stella à changer d'avis au dernier moment. Pour aimer Milto, elle doit rester libre, elle doit rester elle-même. Elle est déterminée à payer le prix de cette liberté, tout en sachant que ce prix sera lourd.

Milto et Stella, chacun de leur côté, passent la nuit à s'amuser avec une fureur de mauvais augure, et la fin vient à l'aube dans une rue déserte devant le "Paradis,,.

## LES ACTEUR

*MELINA MERCOURI est l'une des meilleures comédiennes du théâtre grec. Elle s'est aussi fait connaître à Paris où elle a tenu des rôles de premier plan sur la scène, dans "Moulin de la Galette,, de Marcel Achard, avec Pierre Fresnay, et Yvonne Printemps, "Le Compagnon de Marjolaine,, du même auteur, avec Arletty, et "Il était une Gare,, de Jacques Deval avec Valentine Tessier. Parmi ses plus grands succès sur la scène en Grèce, nous citerons : "Un Tramway Nommé Desir,, "Anne de Mille Jours,, "Macbeth,, "Dame de Trèfle,, "Hélène ou la Joie de Vivre,, etc.*

*Avec son talent nuancé, sa personnalité étrange et passionnée, Melina Mercouri fait dans STELLA un début cinématographique remarquable.*



*GEORGES FOUNDAS est un jeune acteur au talent puissant, qui l'a mis, au cours des deux dernières années, au tout premier rang du cinéma grec. Son excellente interprétation dans la "Cité Magique,, a été très remarquée l'année dernière à Venise et STELLA lui procure aujourd'hui une occasion d'affirmer son talent.*



*ALEKO ALEXANDRAKIS est, à 26 ans, un acteur réputé aussi bien au théâtre qu'au cinéma. A l'âge de vingt ans, il avait fait un début sensationnel au théâtre dans "Marée d'Automne,, de Daphne du Maurier. Il est à présent l'un des protagonistes du Théâtre National, où il s'est fait un succès personnel dans "Hippolyte,, d'Euripide, et "Colombe,, de Anouilh.*



*SOFIA VEMBO est l'Edi Piaf grecque. Elle possède à Athènes son propre théâtre où elle présente et interprète ses œuvres personnelles. Son rôle pendant l'occupation du pays et à la Libération l'ont fait surnommer la Chanteuse de la Victoire.*

VIII<sup>e</sup> Festival International du Film à Cannes

LA GRÈCE PRÉSENTE

Ⓞ **STELLA** Ⓞ

Scenario, Réalisation de

**MICHAEL CACOYANNIS**

Musique : **MANOS HADJIDAKIS**                      Décors : **YANNI TSAROUCHI**

Images : **COSTA THEODORIDES**                      Dir. de Production : **ANIS NOHRA**

Après la pièce de : **J. CAMBANELIS**

Interprètes :

**MELINA MERCOURI**

**GEORGES FOUNDAS**

**ALEKO ALEXANDRAKIS**

**SOFIA VEMBO**

**VOULA ZOUMBOULAKI, CHRISTINA CALOGERIKOU**

**D. PAPAYANNOPOULOU, COSTA CARALIS, TASSO CAVVADIA**

**MICHAEL CACOYANNIS**, le jeune réalisateur, représente son pays pour la deuxième fois consécutive à Cannes, avec « **STELLA** » qui est aussi son deuxième film. Son premier film « **REVEILL DU DIMANCHE** » a reçu l'année dernière l'accueil chaleureux des critiques français à Cannes. Choisi par la suite pour être projeté au gala d'ouverture du Festival d'Edimbourg il y a obtenu le Diplôme du Mérite. Il fait depuis à Londres une brillante carrière où le talent de **M. CACOYANNIS** a été unanimement reconnu par la Critique.

Malgré le fait que la Grèce est un pays où la tradition cinématographique est encore jeune et où les ressources techniques sont extrêmement limitées, **M. CACOYANNIS**, à réussi, grâce à ses efforts personnels, à élever la cinématographie grecque au niveau international.

**VENTE POUR LE MONDE ENTIER**

**BASIL E. LAMBIRIS**

**RUE EMM. BENAKI N° 18 — ATHENES GRECE**