ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ ΜΕ ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

19+20/12/2020

FILM FACTORY

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

MCF
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Michael Cacoyannis Foundation

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΟΠΙΚΟ
Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.

ATHENS FILM OFFICE

ΧΟΡΗΓΟΣ

KARAMANOS STUDIOS

FILM FACTORY 2020

Η **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου** διοργανώνει το 9ο Film Factory, στις 19 και 20 Δεκεμβρίου, στο Ιδρύμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Πρόκειται για την κύρια εκπαιδευτική δράση της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Πρωταγωνιστές είναι πάντα οι **Βραβευμένοι Κινηματογραφιστές της χρονιάς,** που καλούνται να παραδώσουν αφιλοκερδώς σεμινάρια και εργαστήρια, ο καθένας στον τομέα του, περνώντας γνώση και εμπειρία στους νεότερους συναδέλφους τους.

Απευθύνεται σε σπουδαστές κινηματογραφικών και καλλιτεχνικών σχολών όλων των ειδικοτήτων, καθώς και σε λάτρεις του σινεμά που επιθυμούν να εμβαθύνουν στη δημιουργική διαδικασία ενός κινηματογραφικού έργου. Είναι επίσης ιδανικός τόπος για νέους επαγγελματίες να γνωριστούν και να συζητήσουν μεταξύ τους, δημιουργώντας τις καλλιτεχνικές ομάδες των ταινιών του αύριο.

Φέτος, λόγω των ειδικών συνθηκών, το Film Factory θα γίνει υπό τη μορφή κλειστών εργαστηρίων. Η επιλογή των συμμετεχόντων θα γίνει από τους διδάσκοντες, βάσει βιογραφικών, ενώ για το κάθε εργαστήριο υπάρχουν συγκεκριμένα κριτήρια που αναφέρονται παρακάτω. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να στείλουν το βιογραφικό τους **έως την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου** στην ηλεκτρονική διεύθυνση: **hfa.film.factory@gmail.com.** Όσοι επιλεγούν, θα ενημερωθούν έγκαιρα για την συμμετοχή τους.

Ευχαριστούμε θερμά το **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** για τη συνεργασία και τη ζεστή φιλοξενία, το **ΕΚΟΜΕ** και το **Athens Film Office** για την ουσιαστική υποστήριξη, καθώς και το **Studio Karamanos** για την ευγενική χορηγία. Κυρίως όμως, τους Βραβευμένους κινηματογραφιστές του 2020, που μας τιμούν με τη συμμετοχή τους στο Film Factory και μοιράζονται μαζί μας την πολύτιμη πείρα τους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

10:00 - 12:00
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ
«ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ»

13:30 - 16:30
ΚΑΤΙΑ ΓΚΟΥΛΙΩΝΗ, ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ ΔΑΔΑΚΑΡΙΔΗΣ, ΘΑΝΟΣ ΤΟΚΑΚΗΣ
«Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»

18:00 - 21:00
ΡΗΝΙΩ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ
«MIRRORING»

ΣΑΒΒΑΤΟ

19
12

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX

10:00 - 14:00
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ
«ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ - ΓΙΑ ΠΟΙΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΜΙΛΑΜΕ;»

15:30 - 18:00
ΓΙΩΡΓΟΣ & ΡΟΥΛΗΣ ΑΛΑΧΟΥΖΟΣ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΕΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΚΑΡΑΚΗΣ
«ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΦΦΕ»

19:30 - 20:45
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ
**«HOWEVER VAST THE DARKNESS,
WE MUST SUPPLY
OUR OWN LIGHT»**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

10:00 - 12:30
ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ,
ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ,
ΧΡΥΣΑ ΣΕΡΔΑΡΗ (ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΣ ΙΟΥΛΙΑΣ ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ)
«ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΜΟΡΦΗ ΣΤΗΝ "ΕΥΤΥΧΙΑ". ΣΚΗΝΙΚΟ, ΕΝΔΥΜΑ ΚΑΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΤΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ»

14:00 - 17:00
ΣΥΛΛΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
«ΠΑΘΗ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ»

18:30 - 21:30
THE BOY, ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΡΙΧΡΩΜΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΤΡΑΣ
«ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ Ο ΜΟΝΤΕΡ ΤΗΣ WINONA ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»

ΚΥΡΙΑΚΗ

20
12

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX

10:00 - 14:00
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
«Η ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ»

15:30 - 17:30
ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΥΜΠΟΠΙΩΤΗΣ,
ΑΡΗΣ ΛΟΥΖΙΩΤΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΟΣ
«Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΗΧΟΥ»

19:00 - 20:15
ΦΩΚΙΩΝ ΞΕΝΟΣ
«HEATWAVE: EXPLORING ANIMATION FILMMAKING TECHNIQUES»

ΣΑΒΒΑΤΟ 19/12

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να στείλουν το βιογραφικό τους σημείωμα στο hfa.film.factory@gmail.com ως τις 27 Νοεμβρίου 2020, αναφέροντας τα εργαστήρια που επιθυμούν να παρακολουθήσουν.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

10:00 - 12:00

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ

«ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ»

- **Απευθύνεται σε απόφοιτους σχολών κινηματογράφου, που έχουν εμπειρία στο σενάριο, την σκηνοθεσία ή την παραγωγή**

13:30 - 16:30

ΚΑΤΙΑ ΓΚΟΥΛΙΩΝΗ, ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ ΔΑΔΑΚΑΡΙΔΗΣ, ΘΑΝΟΣ ΤΟΚΑΚΗΣ

«Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»

- **Απευθύνεται σε σπουδαστές σχολών υποκριτικής και νέους επαγγελματίες**

18:00 - 21:00

ΡΗΝΙΩ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ

«MIRRORING»

- **Απευθύνεται σε σπουδαστές και απόφοιτους κινηματογραφικών σχολών (σκηνοθεσίας, σεναρίου, φωτογραφίας, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας) και δραματικών σχολών**

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX

10:00 - 14:00

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ

«ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ - ΓΙΑ ΠΟΙΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΜΙΛΑΜΕ»;

Το εργαστήριο θα εστιάσει στην σχέση του ντοκιμαντέρ με την πραγματικότητα μέσα από τα τρία βασικά στάδια παραγωγής: ιδέα / έρευνα, γύρισμα, μοντάζ.

Στο πρώτο μέρος, θα γίνει μια σύντομη παρουσίαση, χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα παραδείγματα από ταινίες και στο δεύτερο θα εστιάσει στις προτάσεις των συμμετεχόντων, όπου θα προσφερθούν παρατηρήσεις και προτάσεις καθώς και χρήσιμες συμβουλές που θα προκύψουν μέσα από μια εποικοδομητική κουβέντα με όλη την ομάδα.

- **Απευθύνεται σε σκηνοθετές που έχουν έτοιμη μια ανεπτυγμένη πρόταση για ντοκιμαντέρ (όχι μόνο μια ιδέα), την οποία θα πρέπει να αποστείλουν μαζί με το βιογραφικό τους σημείωμα.**
  Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να παρουσιάσουν την πρότασή τους στην ομάδα (3λεπτο pitch) και σε περίπτωση που υπάρχει οπτικό υλικό, θα έχουν τη δυνατότητα να δείξουν μέχρι 4 λεπτά.

15:30 - 18:00

ΓΙΩΡΓΟΣ & ΡΟΥΛΗΣ ΑΛΑΧΟΥΖΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΕΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΚΑΡΑΚΗΣ

«ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΦΦΕ»

- **Θα προτιμηθούν φοιτητές, σπουδαστές και νέοι επαγγελματίες που επιθυμούν να ασχοληθούν επαγγελματικά με τα εφφέ**

19:30 - 20:45

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ

«HOWEVER VAST THE DARKNESS, WE MUST SUPPLY OUR OWN LIGHT»

Ασκήσεις χρήσης του φωτός, με ψηφιακή κάμερα και κάμερες 16mm και 35mm

- **Απευθύνεται σε φοιτητές και σπουδαστές ως 30 ετών, με σαφή κατεύθυνση στη Διεύθυνση Φωτογραφίας**

ΚΥΡΙΑΚΗ 20/12
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

10:00 - 12:30
ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ, ΧΡΥΣΑ ΣΕΡΔΑΡΗ (ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΣ ΙΟΥΛΙΑΣ ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ)
«ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΜΟΡΦΗ ΣΤΗΝ "ΕΥΤΥΧΙΑ". ΣΚΗΝΙΚΟ, ΕΝΔΥΜΑ ΚΑΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΤΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ»

- **Απευθύνεται σε σπουδαστές και φοιτητές σχολών κινηματογράφου, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας και μακιγιάζ**

14:00 - 17:00
ΣΥΛΛΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
«ΠΑΘΗ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ»

- **Θα προτιμηθούν σπουδαστές και νέοι επαγγελματίες, σχολών σκηνοθεσίας και υποκριτικής**

18:30 - 21:30
THE BOY, ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΡΙΧΡΩΜΗ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΤΡΑΣ
«ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ Ο ΜΟΝΤΕΡ ΤΗΣ WINONA ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»

- **Θα επιλεγούν 15 συμμετέχοντες, κατόπιν αποστολής βιογραφικών**

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX

10:00 - 14:00
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ
«Η ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ»

- **Το σεμινάριο απευθύνεται σε σπουδαστές ή απόφοιτους κινηματογραφικών σχολών που έχουν γράψει τουλάχιστον 2 σενάρια μικρού μήκους ταινιών οι οποίες έχουν ολοκληρωθεί, είτε σε δική τους σκηνοθεσία είτε σε σκηνοθεσία τρίτων. Μαζί με το βιογραφικό οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να αποστείλουν σύντομο κείμενο (έως 150 λέξεις) στο οποίο να περιγράφουν την μέχρι τώρα τριβή τους με το κινηματογραφικό σενάριο. Προτεραιότητα θα δοθεί σε όσους ασχολούνται πρωτίστως με το σενάριο**

15:30 - 17:30
ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΥΜΠΟΠΙΩΤΗΣ, ΑΡΗΣ ΛΟΥΖΙΩΤΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΟΣ
«Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΗΧΟΥ»

Α. Η εξέλιξη του κινηματογραφικού ήχου από τον αναλογικό στον ψηφιακό κι οι αλλαγές που επέφερε στα location sound - post production – κινηματογραφική αίθουσα

Β. Ηχητική ανάλυση της ταινίας «ΕΥΤΥΧΙΑ»

- **Απευθύνεται σε σπουδαστές που ενδιαφέρονται για τον ήχο στον κινηματογράφο**

19:00 - 20:15
ΦΩΚΙΩΝ ΞΕΝΟΣ
«HEATWAVE: EXPLORING ANIMATION FILMMAKING TECHNIQUES»

Με αφορμή το Heatwave, το masterclass θα επικεντρωθεί στο τι κάνει διαφορετικό το Animation Filmmaking από το υπόλοιπο σινεμά, και την στενή σχέση φόρμας και αφήγησης.

- **Απευθύνεται σε φοιτητές και σπουδαστές σχολών κινηματογράφου, Καλών Τεχνών και design**

19 σάββατο 12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 10:00 - 12:00

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

με τον Διονύση Σαμιώτη

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020
ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Νομική Σχολή (1988), LL.M. με ειδίκευση στην πνευματική ιδιοκτησία, University of London (1988-89), Film Business School (Μαδρίτη, Ιούνιος 1995)

ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Παραγωγός σε πάνω από 30 ταινίες μεγάλου μήκους, ανάμεσα σε αυτές, Βαλκανιζατέρ, Από την Άκρη της Πόλης, Ένας κι Ένας, Μόλις Χώρισα, Πολίτικη Κουζίνα, Ευτυχία καθώς και σε τηλεοπτικές σειρές και ντοκιμαντέρ. Associate Producer στη ταινία του Κώστα Γαβρά "EDEN IS WEST" και συμπαραγωγός / συντονιστής παραγωγής σε μια σειρά διεθνών συμπαραγωγών. Tutor σε θέματα χρηματοδότησης και marketing, σε εκπαιδευτικά προγράμματα της ΕΕ.

TANWEER GROUP

Από τον Ιανουάριο του 2012, εντάχθηκε στην Tanweer Group, αναπτύσσοντας τις δραστηριότητες πωλήσεων περιεχομένου σε διάφορες χώρες (Ελλάδα, Κύπρο, Μέση Ανατολή, Ινδία, Τουρκία, Ανατολική Ευρώπη). Από το 2016, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Αντιπρόεδρος στον τομέα Sales, Acquisitions και Business Development, με κύριο αντικείμενο την αγορά και πώληση περιεχομένου στην Ελλάδα, την Κύπρο και τη Μέση Ανατολή, όπου δημιούργησε και κανάλι διεθνών δραματικών σειρών για Pay TV, OTT (Rewayat Fox), σε συνεργασία με το Fox Channels Network. Το 2018, ανέλαβε και τη σύσταση και διεύθυνση της Tanweer Productions www.tanweerproductions.com.

Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

19 σάββατο 12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 13:30 - 16:30

Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

με τους Κάτια Γκουλιώνη, Πυγμαλίων Δαδακαρίδη, Θάνο Τοκάκη

ΚΑΤΙΑ ΓΚΟΥΛΙΩΝΗ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Η Κάτια Γκουλιώνη είναι αριστούχος της δραματικής σχολής Αθηνών του Γ. Θεοδοσιάδη. Ήταν μέλος του «Στούντιο υπό το μηδέν» του Νίκου Καραγέωργου και συμμετείχε στις παραστάσεις «Play-back» σε σκηνοθεσία του ίδιου. Στο θέατρο, μεταξύ άλλων έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις, «Κάζιμιρ και Καρολίνα» του Γιάννη Χουβαρδά, «Symposium» και "Podworko" σε σκηνοθεσία Krzystof Garbaczewski στο NOWY TEATR της Πολωνίας, «Καλλιόπη ο δρόμος των Τεράτων» σε σκηνοθεσία Ηλέκτρας Ελληνικιώτη στην Πειραματική σκηνή του Εθνικού θεάτρου ενώ η ίδια έχει σκηνοθετήσει τρεις παραστάσεις, τις «House», « Baby» και «Ευτυχισμένες μέρες στους τεφρούς κήπους».

Στον κινηματογράφο έχει πρωταγωνιστήσει σε αρκετές μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες. Μεταξύ άλλων στις μικρού μήκους: «Fireworks» του Giacomo Abruzzesse, «Χαμένο κορίτσι» του Νίκου Πάστρα, «Αρουντέλ» της Κωνσταντίνας Κοτζαμάνη, «Patch of blue» της Μέμης Κούπα, στην τηλεοπτική σειρά, «Η ζωή εν Τάφω» σε σκηνοθεσία Τάσου Ψαρρά, καθώς και στις μεγάλου μήκους: «Μέσα στο δάσος», «Σύμπτωμα», «Ακίνητο ποτάμι», «Ευτυχία» του Άγγελου Φραντζή και «Πολυξένη» της Δώρας Μασκλαβάνου. Για τον ρόλο της στην «Πολυξένη» βραβεύτηκε με το βραβείο Α' γυναικείου ρόλου της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, καθώς και με τα βραβεία ερμηνείας στα φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες και της Νέας Υόρκης. Για τον ρόλο της στην «Ευτυχία», βραβεύτηκε με το βραβείο Β' γυναικείου ρόλου της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, καθώς και με το βραβείο ερμηνείας στο φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες.

ΠΥΓΜΑΛΙΩΝ ΔΑΔΑΚΑΡΙΔΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Ο Πυγμαλίων Δαδακαρίδης γεννήθηκε στο Μπόλτον της Αγγλίας από μητέρα Αγγλίδα και πατέρα Έλληνα. Έχει δύο μικρότερα αδέρφια, την Julia που βρίσκεται εκτός Ελλάδας και κατοικεί στο Μάντσεστερ και τον Θανάση που διαμένει μόνιμα στην Ελλάδα.

Σπούδασε αρχικά computing και marketing αλλά τελικά τον κέρδισε η υποκριτική.

Τα πρώτα του επαγγελματικά βήματα τα έκανε στην Αγγλία αλλά γρήγορα γύρισε πίσω συνεχίζοντας την καριέρα του εδώ.

Ως σήμερα, έχει συμμετάσχει σε πολλές και επιτυχημένες παραγωγές στον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση.

19 σάββατο 12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 13:30 - 16:30

Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

ΘΑΝΟΣ ΤΟΚΑΚΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 Β΄ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου.

Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί με την Μικρή Πόρτα, το Θέατρο του Νότου (Αμόρε), το Δη. Πε. Θε. Σερρών, το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Αλίκη, το Θέατρο Χορν, το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών , το Μέγαρο Μουσικής, το Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας, το Δη. Πε. Θε. Κρήτης, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και το Θέατρο Τέχνης με σκηνοθέτες τους Θωμά Μοσχόπουλο, Νίκο Μαστοράκη, Θοδωρή Γκόνη, Μάρθα Φριτζήλα, Γιάννη Χουβαρδά, Λευτέρη Βογιατζή, Σύλβια Λιούλιου, Χάρη Φραγκούλη, Έκτορα Λυγίζο, Γιολάντα Μαρκοπούλου, Κώστα Γάκη, Δημήτρη Λιγνάδη, Σύλλα Τζουμέρκα, Ακύλλα Καραζήση, Νικίτα Μιλιβόγιεβιτς, Παντελή Δεντάκη και Γιάννο Περλέγκα.

Στο θέατρο έχει σκηνοθετήσει τη «Hannele» του Γκ. Χάουπτμαν στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, τον «Μαδαφάκα με το καπέλο» του Σ. Α. Γκίργκις στο θέατρο Skrow.

Είναι σεναριογράφος της μικρού μήκους ταινίας «καουμπόης» που προβλήθηκε στο 40ο Φεστιβάλ Δράμας. Συμμετείχε σε τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές με σημαντικότερες την «Ευτυχία» του Α. Φραντζή, «Ενήλικοι στο δωμάτιο» του Κ. Γαβρά και «Το Θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών» του Σ. Τζουμέρκα.

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Ηλεκτρονικής του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Το 2011 τιμήθηκε με το Βραβείο Χορν και το 2020 με το Βραβείο Β' Ανδρικού ρόλου της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Του αρέσει το παγωτό μηχανής και αποθεώνει τον Βασίλη Καραπιάλη.

19 σάββατο 12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 18:00 - 21:00

MIRRORING με τις Ρηνιώ Δραγασάκη και Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη

ΡΗΝΙΩ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΔΑΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «COSMIC CANDY»

Η Ρηνιώ Δραγασάκη γεννήθηκε το 1980. Σπούδασε σκηνοθεσία στην Αθήνα και ντοκιμαντέρ στη Βαρκελώνη. Έχει εργαστεί στο σινεμά, την διαφήμιση και την τηλεόραση. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ.

Οι ταινίες της επιλέχθηκαν σε πολλά διεθνή φεστιβάλ (Berlinale, Fantastic Fest, Sitges, Clermont - Ferrand, Sao Paulo κτλ.). Το 2014 η μικρού μήκους της «Προαύλιο» ήταν υποψήφια για την Κρυστάλλινη Άρκτο στο Διεθνές φεστιβάλ Βερολίνου, ενώ το 2012 «Ο μπαμπάς μου, ο Λένιν και ο Φρέντυ» κέρδισε το βραβείο καλύτερης μικρού μήκους ταινίας από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

Με το Cosmic Candy, την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της, συμμετείχε στο Sundance !f Screenwriters Lab. Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Fantastic Fest του Τέξας, το καλύτερο φεστιβάλ ταινιών είδους στην Αμερική και απέσπασε το βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στα Βραβεία ΙΡΙΣ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Αυτή τη στιγμή βρίσκεται στην ανάπτυξη της επόμενης ταινίας της «Πανελλήνιος» με την οποία συμμετείχε στο Torino Film Lab.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΓΙΑ ΤΟ «ELECTRIC SWAN»

Η Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη γεννημένη στην Κομοτηνή, αρχικά σπούδασε φαρμακευτική και στη συνέχεια αποφοίτησε από το τμήμα Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης της σχολής Καλών Τεχνών. Οι ταινίες της έχουν κάνει πρεμιέρα στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ όπως Κάννες, Βενετία, Βερολίνο, Λοκάρνο, ενώ έχουν κάνει το γύρο σε διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού αποσπώντας πολλά βραβεία.

Έχει τιμηθεί τρεις φορές από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου με το βραβείο της καλύτερης ταινίας μικρού μήκους της χρονιάς ενώ ήταν υποψήφια για τα βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας EFA (European Film Awards) τις χρονιές 2015 και 2017 αντίστοιχα. Η τελευταία της ταινία Electric Swan γυρισμένη εξολοκλήρου στο Μπουένος Άιρες απέσπασε το βραβείο της Ένωσης Κριτικών στη Γαλλία.

Ο ονειρικός της κόσμος ξυπνάει σε μια αλλόκοτη πραγματικότητα όπου το μαγικό και το μυστήριο ανοίγουν τρύπες στο καθημερινό.

μυστ΄ μυστήριο μυστ΄ριο μυστήριο ανοίγουν τρύπες στο καθημερινό.

19 σάββατο 12

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX 10:00 - 14:00

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ - ΓΙΑ ΠΟΙΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΜΙΛΑΜΕ;

με τους Μαριάννα Οικονόμου και Γιώργο Γούση

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ (ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ), ΓΙΑ ΤΟ «ΟΤΑΝ Ο ΒΑΓΚΝΕΡ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΙΣ ΝΤΟΜΑΤΕΣ»

Η Μαριάννα Οικονόμου γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Κοινωνική Ανθρωπολογία, Φωτογραφία / Δημοσιογραφία και Παραγωγή Βίντεο στο Λονδίνο. Το 2000 μπαίνει στον χώρο του ντοκιμαντέρ σκηνοθετώντας τρεις ταινίες για την σειρά EUtopia , παραγωγή του BBC και του ARTE. Έκτοτε σκηνοθετεί δημιουργικά ντοκιμαντέρ, ελληνικής και ξένης συμπαραγωγής καθώς και σειρές ντοκιμαντέρ για την τηλεόραση. Πολλά από τα ντοκιμαντέρ της αποσπούν βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ και κάποια έχουν διεθνή διανομή. Ενδεικτικά ντοκιμαντέρ: 'Το σχολείο', 'Για μια θέση στο χορό', 'Bells, Threads and Miracles', 'Άκουσέ με', 'Οδός Σφακτηρίας', 'Food for Love', 'Ο πιο μακρύς δρόμος' (υποψήφιο για τα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου, Βραβείο Verdi στο φεστιβάλ Λειψίας) . Το τελευταίο της ντοκιμαντέρ 'Όταν ο Βάγκνερ συνάντησε τις ντομάτες', έκανε πρεμιέρα στο Βερολίνο, έχει συμμετάσχει σε πάνω από 50 διεθνή φεστιβάλ αποσπώντας 12 βραβεία, (Fipresi Φεστιβαλ Θεσ/κης, Jean Rouch, Grand Prix Baikal, κλπ), ήταν υποψήφιο για το Prix Europa, απέσπασε το βραβείο ντοκιμαντέρ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και ήταν η Ελληνική επιλογή ξενόγλωσσης ταινίας για τα Όσκαρ 2020.

Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και Πρόεδρος της Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΣΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ (ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ) ΓΙΑ ΤΟ "Ο ΧΕΙΡΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ"

Ο Γιώργος Γούσης γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα και εργάζεται ως δημιουργός κόμικ και σκηνοθέτης . Το 2012 κυκλοφόρησε τη συλλογή σύντομων ιστοριών «Αθώες Εποχές» (εκδόσεις ΚΨΜ), ενώ το 2016 διασκευάζει τον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου σε κόμικ (σενάριο: Γιάννης Ράγκος – Δημοσθένης Παπαμάρκος, εκδόσεις Polaris) και κερδίζει γι' αυτό πέντε βραβεία από την Ελληνική Ακαδημία Κόμικ. Από το 2017 έως και το 2019 ήταν αρχισυντάκτης στο περιοδικό με κόμικ «Μπλε Κομήτης». Το 2019 φτιάχνει μαζί με τον Παναγιώτη Πανταζή και την Γεωργία Ζάχαρη το κόμικ «Φεστιβάλ», παραγγελία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για να αποτελέσει την επετειακή έκδοση για τα 60α του χρόνια και το 2020 δημιουργεί το κόμικ «Ληστές – Η ζωή και ο θάνατος των Γιάννη και Θύμιου Ντόβα» (συν-σεναριογράφος: Γιάννης Ράγκος) εμπνευσμένο από αληθινά γεγονότα που έγιναν στην Ήπειρο από το 1909 έως το 1930 (εκδόσεις Polaris).

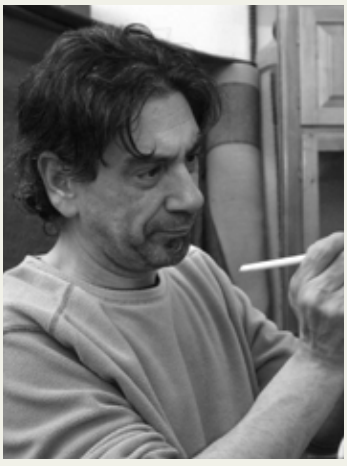
Το 2018 εργάστηκε ως production designer της μικρού μήκους ταινίας «ΙΣΚΙΩΜΑ» (Faliro House Productions), ενώ το 2019 πραγματοποιεί την πρώτη του σκηνοθετική προσπάθεια με το ντοκιμαντέρ «Ο ΧΕΙΡΟΠΑΛΑΙΣΤΗΣ» και κερδίζει το βραβείο 2ης καλύτερης μικρού μήκους ταινίας στο 25 ο φεστιβαλ Νύχτες Πρεμιέρας και το βραβείο ΙΡΙΣ καλύτερου μικρού μήκους ντοκιμαντέρ του 2020 από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

19 σάββατο 12

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX 15:30 - 18:00

ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΦΦΕ

με τους Γιώργο & Ρούλη Αλαχούζο, Γιάννη Αγελαδόπουλο και Γιώργο Φουκαράκη



ΓΙΩΡΓΟΣ & ΡΟΥΛΗΣ ΑΛΑΧΟΥΖΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «COSMIC CANDY»

Ο Γιώργος και ο Ρούλης Αλαχούζος γεννήθηκαν στη Μελβούρνη της Αυστραλίας. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 μετακόμισαν στην Ελλάδα, όπου ο Γιώργος σπούδασε γραφικές τέχνες και ασχολήθηκε με makeup effects και το 1984 άρχισε την επαγγελματική του καριέρα στον χώρο αυτό. Το 1986, μαζί με τον Ρούλη, συμμετείχαν στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους, το "Oh Babylon" του Κώστα Φέρρη.

Από τότε, έχουν δουλέψει σε πάνω από πενήντα ταινίες μεγάλου μήκους, αμέτρητα διαφημιστικά, θεατρικά έργα, τηλεοπτικές σειρές και βίντεο κλιπ.

Στο εξωτερικό, έχουν εργαστεί για πολύ μεγάλες παραγωγές, όπως ο Harry Potter and the Deathly Hallows (part2) και Wolf Moon (βραβείο καλύτερων effects στο "Freakshow Horror Fest", στο Ορλάντο της Φλόριντα)

Έχουν επίσης σκηνοθετήσει βίντεο κλιπ και διαφημιστικά, ο Γιώργος ως σκηνοθέτης και ο Ρούλης ως παραγωγός.

Τα τελευταία χρόνια, τους έχουν απονεμηθεί 7 βραβεία Ίρις από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, για τα special effects στις ταινίες: Η Πόλη των Παιδιών, Δεμένη Κόκκινη Κλωστή, Νορβηγία, Τετάρτη 04:45, Έτερος Εγώ και Chinatown-Τα τρία καταφύγια και Cosmic Candy.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΕΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «COSMIC CANDY»

Γεννήθηκα το 1980 και μεγάλωσα στην Αθήνα.

Το 2002 κατέκτησα το Bachelor of Arts (Hons) του Middlesex University of London σπουδάζοντας 3D Animation and Multimedia products.

Από το 2002 εργάστηκα ως VFX artist και το 2006 ανέλαβα καθήκοντα ως Art Director σε διαφημιστικές και εταιρίες παραγωγής, ενώ ταυτόχρονα, ήμουν στο δυναμικό του ΑΚΤΟ ως καθηγητής, για 5 χρόνια.

Το 2013 δημιούργησα την Kinematic Motion Pictures , ένα πυρήνα συνεργατών, όπου δραστηριοποιείται στο χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης παρέχοντας υπηρεσίες Production και Post Production με βασικό άξονα τα Visual Effects.

Η δράση της Kinematic, δεν περιορίζεται μόνο στο εσωτερικό αλλά μετράει ήδη αρκετές συνεργασίες και στο εξωτερικό.

Filmography:
IMDB Link: https://www.imdb.com/name/nm5347276/?ref_=fn_al_nm_1

Website: https://kinematic.gr/

ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΦΦΕ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΚΑΡΑΚΗΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΦΕ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «COSMIC CANDY»

Γεννήθηκα και ζω στην Αθήνα. Σπούδασα γραφιστική και computer animation στο University of Wales College Newport (BA Hons Graphics) και στο University of Bournemouth (MA in Computer Animation). Εργάστηκα στην εταιρεία παραγωγής STEFI PRODUCTIONS ως media compositor και VFX artist (στα τμήματα DIGITAL FUSION και AVID DS) από το 2001 έως το 2008. Από το 2008 και μέχρι σήμερα είμαι ιδιοκτήτης της εταιρείας "ARCTIC PICTURES" με αντικείμενο τα visual effects και τα motion graphics. Μερικές από τις κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους, στις οποίες έχω αναλάβει τα VFX ως visual effects artist και digital compositor είναι: MONDAY του Αργύρη Παπαδημητρόπουλου (2019), COSMIC CANDY της Ρηνιώς Δραγασάκη (2019), ΑΙΓΑΙΟ SOS του Πιέρρου Ανδρακάκου (2018), HAPPY BIRTHDAY του Χρίστου Γεωργίου (2017), ΝΙΜΑ του Αλέξανδρου Βούλγαρη (2016), ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΑΘΡΕΥΤΗΣ του Χρήστου Δήμα (2016), ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ του Παντελή Καλατζή (2015), AMORE MIO του Χρήστου Δήμα (2015), ΑΠΟΨΕ ΤΡΩΜΕ ΣΤΗΣ ΙΟΚΑΣΤΗΣ του Βασίλη Μυριανθόπουλου (2015), ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ του Θοδωρή Αθερίδη (2014), POKER FACE του Χρήστου Δήμα (2012), ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ του Απόστολου Καρακάση (2009), ILLUSTRATION του Διονύση Χαριτόπουλου (2006).

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX 19:30 - 20:45

HOWEVER VAST THE DARKNESS, WE MUST SUPPLY OUR OWN LIGHT

με τη Χριστίνα Μουμούρη

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΟΥΜΟΥΡΗ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΖΙΖΟΤΕΚ»

Η πρόσφατα βραβευμένη Διευθύντρια Φωτογραφίας Χριστίνα Μουμούρη σπούδασε στη σχολή Σταυράκου. Αν και η βάση της είναι στην Αθήνα, η Χριστίνα είναι στην ψυχή νομάς. Από το Λος Άντζελες, στις φαβέλες του Ρίο, από τη Ρώμη στο Χονγκ Κονγκ, έχει ταξιδέψει τον κόσμο και έχει συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες μεταξύ τους η Αθηνά Τσαγγάρη, ο Neritan Zinxhiria, ο Γεώργος Γεωργόπουλος, ο Βαρδής Μαρινάκης και ο Άλκης Παπασταθόπουλος.

Η δουλειά της στο ΖΙΖΟΤΕΚ του Βαρδή Μαρινάκη, πήρε διθυραμβικές κριτικές από κοινό και κριτικούς, κερδίζοντας το βραβείο για καλύτερη φωτογραφία στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου το 2020. Η τελευταία της δουλειά, το μικρού μήκους Motorway 61 της Εύης Καλογεροπούλου, συμμετείχε στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

Μέσα στα άμεσα πρότζεκτ της είναι, η μικρού μήκους της Μαρίας Χατζακου AMYGDALA, η επόμενη μεγάλου μήκους του Γιώργου Γεωργόπουλου PATTI και το Refused του Ari Markopoulos.

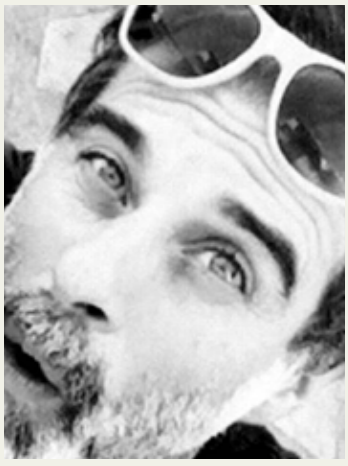
Η Χριστίνα είναι πλέον από τις πιο εδραιωμένες και δραστήριες Διευθύντριες Φωτογραφίας στην Ελλάδα.

20 κυριακή 12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 10:00 - 12:30

ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΜΟΡΦΗ ΣΤΗΝ "ΕΥΤΥΧΙΑ". ΣΚΗΝΙΚΟ, ΕΝΔΥΜΑ ΚΑΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΤΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

με τους Μιχάλη Σαμιώτη, Ιωάννη Παπαδόπουλο, Δήμητρα Γιατράκου και Χρύσα Σερδάρη (συνεργάτις Ιουλίας Σταυρίδου)



ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Γεννήθηκε και δουλεύει στην Αθήνα. Σπούδασε φωτογραφία και σκηνογραφία στη σχολή Σταυράκου, και στη συνέχεια πήρε υποτροφία από το Nipkow Programm e.V (Scholarships for International Media Professionals in Berlin).

Ξεκίνησε την καριέρα του με μια συνεργασία που κράτησε δυο χρόνια με τον εικαστικό Νίκο Αλεξίου, ο οποίος αποτέλεσε μέντορας του.

Έχει συνεργαστεί με σκηνοθέτες όπως ο Θ. Αγγελόπουλος (Λιβάδι που δακρύζει), Κ. Γιάνναρης (Άκρη της πόλης, Δεκαπενταύγουστος), Ν. Τριανταφυλλίδης (Μαύρο Γάλα), Χ. Γεωργίου (Μικρό Έγκλημα), Ρ. Χαραλαμπίδης (Φτηνά Τσιγάρα) κα.

Το 2019 πήρε το πρώτο βραβείο καλύτερης ξένης ταινίας για την ταινία Smuggling Hendrix στο διεθνές Tribeca Film Festival.

Έχει σκηνογραφήσει τουλάχιστον 22 μεγάλου μήκους ταινίες στην Ελλάδα και Κύπρο μέχρι σήμερα, και απασχολείται στο χώρο της διαφήμισης ως art director με πάνω από 300 διαφημιστικά σποτ στο ενεργητικό του.

Η τελευταία του συνεργασία με την Tanweer productions για την οπαία διακρίθηκε με το πρώτο βραβείο Σκηνογραφίας Ιρις 2020 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ήταν η ταινία μεγάλου μήκους Ευτυχία που σημείωσε τεράστια επιτυχία.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Ο Ιωάννης ζει στη Ν. Υόρκη και εργάζεται ως production & set designer για πάνω από 20 χρόνια. Έχει συνεργαστεί με υποψήφιους για Όσκαρ δημιουργούς και ηθοποιούς, όπως ο Γιώργος Λάνθιμος και ο Gary Oldman.

Πέρασε τα πρώτα 5 χρόνια της ζωής του σ'ένα πλοίο με τους ακτιβιστές γονείς του, αποκτώντας από πολύ νωρίς μια διαφορετική αισθητική καθώς μεγάλωνε μεταξύ Σιγκαπούρης, Αμβούργου και Αθήνας. Όταν ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο American Film Institute με υποτροφία Fulbright, ξεκίνησε να εργάζεται σαν production designer στο Λος Άντζελες αλλά και την Ευρώπη.

Μετά από πολλές ταινίες και πάνω από 800 διαφημιστικά, ίδρυσε το 2014 ένα καλλιτεχνικό πρακτορείο στη Ν. Υόρκη, που διαθέτει επίσης γραφεία στην Ελβετία και την Αθήνα και ξεκίνησε συνεργασίες με εταιρίες μόδας, lifestyle, και luxury, ως production designer και creative director, ενώ συνεχίζει να εργάζεται επιλεκτικά στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Είχε την ευκαιρία να εργαστεί σε πλατώ με αναγνωρισμένες προσωπικότητες και ταλαντούχους συντελεστές, όπως οι Denis Hopper, Uma Thurman και Priyanka Chopra.

Όταν δεν βρίσκεται σε κάποιο πλατώ μεταξύ ΗΠΑ και Ευρώπης, ο Ιωάννης περνά τον χρόνο του στο Hudson Valley, με την οικογένεια του και με φίλους καλλιτέχνες και μουσικούς τζαζ.

ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΜΟΡΦΗ ΣΤΗΝ "ΕΥΤΥΧΙΑ". ΣΚΗΝΙΚΟ, ΕΝΔΥΜΑ ΚΑΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΤΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΔΗΝΗΤΡΑ ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Είναι υπεύθυνη σχεδιασμού μακιγιάζ και ειδικών εφέ. Εργάζεται στον κινηματογράφο, τη διαφήμιση και το θέατρο από το 2000 έχοντας συνεργαστεί με πλήθος ελληνικών και διεθνών παραγωγών. Σπούδασε κινηματογραφικό μακιγιάζ στη Νέα Υόρκη (East Coast School of Makeup) και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στην Αγγλία και την Ιταλία. Επίσης είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Master of Arts in Cultural Management). Το 2020 βραβεύτηκε από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ταινία «Ευτυχία».

ΧΡΥΣΑ ΣΕΡΔΑΡΗ (συνεργάτις της Ιουλίας Σταυρίδου)

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε με άριστα από το Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Είναι κάτοχος ενιαίου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου με ειδίκευση στην σκηνογραφία - ενδυματολογία και επιβλέπουσα καθηγήτρια την Ιουλία Σταυρίδου (2013). Έχει ασχοληθεί με σκηνικά και κοστούμια τόσο στον κινηματογράφο, όσο και στο θέατρο, την τηλεόραση, τη διαφήμιση, τα μουσικά βίντεο και την καλλιτεχνική φωτογράφιση. Έχει αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση σε κινηματογραφικές παραγωγές μικρού μήκους, πολλές εκ των οποίων απέσπασαν πρώτα βραβεία σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ (σε σκηνοθεσία των Γ.Τελτζίδη, Π.Χαραμή, Α.Μ.Ελευθερίου, O.Twardowska, Α.Κρατίδη κ.ά.). Πρόσφατα διακρίθηκε η σκηνογραφική της δουλειά για την μικρού μήκους ταινία "Άβανος" στο 41ο Φεστιβάλ Δράμας. Έχει επιμεληθεί καλλιτεχνικά τις μεγάλου μήκους μυθοπλασίες "4μέρες" (2017) του Μ.Γιαγκουνίδη και συνεργατικά την "Κοινός τόπος" (2016) της Π.Μπούσκα. Ως απόφοιτος υπήρξε σταθερή βοηθός και συνεργάτης της Ιουλίας Σταυρίδου στα: "Η Αυλή των Θαυμάτων" Κ.Τσιάνος παράσταση ΚΘΒΕ (2017) , "Η Ζωή εν Τάφω" Τ.Ψαρράς τηλεοπτική σειρά ΕΡΤ (2019), "Ευτυχία" ταινία Α. Φραντζή (2019). Έχει επιτελέσει μέλος της Κριτικής Επιτροπής Νέων στο 17ο Διεθνές Φεστιβάλ Αθηνών Νύχτες Πρεμιέρας. Διακρίθηκε σε διαγωνισμούς φωτογραφίας και γραφιστικής εκπαιδευτικού φορέα. Συμμετείχε με σκηνογραφικές δράσεις σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του ΥΠΠΟ και συνεργάστηκε στη μετεγκατάσταση της ελληνικής συμμετοχής της Biennale Βενετίας (Ν.Αλεξίου), στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (2009). Εκπροσώπησε το ΚΘΒΕ στο διεθνές Porous Borders Συμπόσιο των Σκηνογράφων της Quadrennial Πράγας (2017). Έχει διδάξει καλλιτεχνικά εργαστήρια σε ενήλικες και παιδιά σε συνδιοργάνωση με κρατικούς φορείς. Το τελευταίο διάστημα ασχολείται ιδιαίτερα με το ένδυμα και το κόσμημα. Πειραματίζεται με διάφορα υλικά και δημιουργεί καινοτόμες «εικαστικές και γλυπτικές» εφαρμογές, με τις οποίες έχει συμμετάσχει και σε δύο εκθέσεις του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (2019, 2020).

20 κυριακή 12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 14:00 - 17:00

ΠΑΘΗ ΣΤΟΥΣ ΒΑΛΤΟΥΣ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ

με τους Σύλλα Τζουμέρκα, Αγγελική Παπούλια

ΣΥΛΛΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ»

Ο Σύλλας Τζουμέρκας γεννήθηκε το 1978 στη Θεσσαλονίκη. Μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, το Κιλκίς και τη Νίσυρο, και σπούδασε σκηνοθεσία κινηματογράφου, θέατρο και υποκριτική στην Αθήνα, την Ουτρέχτη και τη Νέα Υόρκη.

Οι ταινίες του Χώρα Προέλευσης (2010), Η Έκρηξη (2014) και Το Θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών (2019), έκαναν την παγκόσμια πρεμιέρα τους στα Φεστιβάλ Βενετίας, Λοκάρνο και Βερολίνου αντίστοιχα, συμμετείχαν σε πάνω από 200 φεστιβάλ σε ολόκληρο τον κόσμο (Ρότερνταμ, Karlovy Vary – Variety's 10 European Directors to Watch, American Film Institute, BFI London, BiFan, κ.α.) και κυκλοφόρησαν στις κινηματογραφικές αίθουσες και σε πλατφόρμες streaming σε πολλές χώρες.

Έχει συνυπογράψει τα σενάρια των ταινιών Suntan του Αργύρη Παπαδημητρόπουλου (Φεστιβάλ Ρότερνταμ / SXSW) και All This Victory του Αχμάντ Γκιουσέιν (φεστιβάλ Βενετίας).

Έχει παίξει στις ταινίες Wasted Youth, Suntan και Monday του Α. Παπαδημητρόπουλου και Η Αιώνια Επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά της Ελίνας Ψύκου. Στο θέατρο και σε multi-platform έργα, έχει συνεργαστεί με τη Γιούλα Μπούνταλη, την ομάδα blitz, τους Erasers, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το MOMus, κ.α..

www.syllastzoumerkas.net

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΟΥΛΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΩΝ ΣΑΡΓΑΣΣΩΝ»

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και τη Δραματική Σχολή του Θεάτρου "Εμπρός".

Έχει συμμετάσχει στις ταινίες "Σπιρτόκουτο" Γ. Οικονομίδης, "Κυνόδοντας" Γ. Λάνθιμος (Βραβείο Un Certain Regard, Φεστιβάλ Καννών / υποψηφιότητα για Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας), "Άλπεις" (Osella καλύτερου σεναρίου Φεστιβάλ Βενετίας), "The Lobster" (Βραβείο της Επιτροπής – Φεστιβάλ Καννών), "Εκρηξη" Σ. Τζουμέρκας, "Το Θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών" Σ. Τζουμέρκας, "Amulet" R. Garai, "Πράσινη Θάλασσα" Α. Αντωνίου, "Patchwork" J. Teerling, "Ησυχία Πέμπτης" Χ. Πασσαλής, «Human Flowers of Flesh" H. Witmann. Τον Οκτώβριο του 2004 ίδρυσε την θεατρική ομάδα blitz. Μαζί με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας έχει σκηνοθετήσει, γράψει και συμμετάσχει ως ηθοποιός σε όλες τις παραστάσεις της ομάδας. Η ομάδα έχει ταξιδέψει σε διάφορα φεστιβάλ και πολυάριθμα θέατρα σε ευρωπαϊκές πόλεις (Festival d'Avignon, Theatre de la Ville, La Comedie de Reims, Schaubuhne Theatre, Thalia Theatre, LIFT Festival, κ.α.).

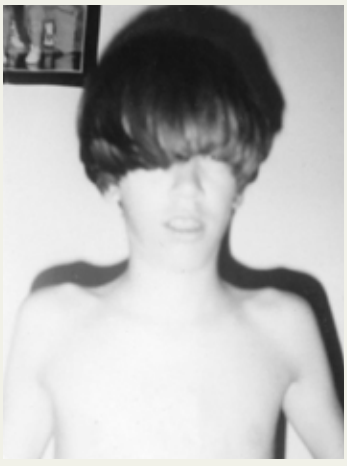
Σε συνεργασία με τον Χρήστο Πασσαλή, από το 2018 σκηνοθετεί στο Luzerner Theater στην Ελβετία.

20 κυριακή 12

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 18:30 - 21:30

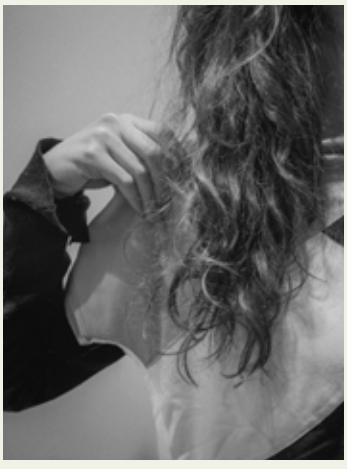
ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ Ο ΜΟΝΤΕΡ ΤΗΣ WINONA ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

με τους The Boy, Δεσποινίς Τρίχρωμη και Νίκο Πάστρα



THE BOY ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «WINONA»

Γεννήθηκε το 1981. Μεγάλωσε στο Πολύδροσο. Έξι χρονών διαγνώστηκε με μυωπία και αστιγματισμό. Εργάζεται στον χώρο του κινηματογράφου και της μουσικής.



ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΡΙΧΡΩΜΗ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «WINONA»

Η Δεσποινίς Τρίχρωμη είναι μουσικός που δραστηριοποιείται στη σκηνή της Αθήνας. Έχει κυκλοφορήσει τρία προσωπικά μουσικά άλμπουμ, το «Φίλες» (2020), το «όνομα ζώο πράγμα» (2017) και το «Πού πάνε τα μπαλόνια;»(2014). Έχει επίσης κυκλοφορήσει σε περιορισμένα αντίτυπα μία τριλογία από μικρά βιβλία («Τα λιγότερο αγαπητά μου πράγματα», «Επτά ερωτήσεις και μία», και «Υπάρχουν στον κόσμο που ζούμε», 2017). Το 2019 συνεργάστηκε με τον μουσικό και σκηνοθέτη The Boy στη σύνθεση μουσικής για την ταινία «Winona» (Βραβείο Καλύτερης Πρωτότυπης Μουσικής από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, ΙΡΙΣ 2020).

Έχει επίσης συνεργαστεί δισκογραφικά και σε ζωντανές εμφανίσεις με αρκετούς καλλιτέχνες (The Boy, Nalyssa Green, Tango with Lions, Logout, Moa Bones κ.α.). Μουσική της έχει ακουστεί σε θεατρικές παραστάσεις και ταινίες.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΤΡΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΜΟΝΤΑΖ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «WINONA»

Ο Νίκος Πάστρας γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι αυτοδίδακτος κινηματογραφιστής και δουλεύει στο σινεμά από το 2007. Έχει σκηνοθετήσει τέσσερις μικρού μήκους ταινίες: Theremin (2008), Χαμένο Κορίτσι (2012), Ακρυλικό (2016), Μελατονίνη (2020), τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ και διαφημιστικά. Έχει μοντάρει μικρού μήκους ταινίες, ντοκιμαντέρ, διαφημιστικά, βίντεο κλιπ, τις δυο τελευταίες ταινίες του Νίκου Παναγιωτόπουλου (Η Λιμουζίνα και η Κόρη του Ρέμπραντ) και την ταινία Winona του Αλέξανδρου -The Boy-Βούλγαρη, για την οποία απέσπασε και το βραβείο ΙΡΙΣ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για το μοντάζ της. Επίσης δουλεύει ως γραφίστας και illustrator στο σινεμά σχεδιάζοντας τίτλους και αφίσες για μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες καθώς και εξώφυλλα δίσκων. Αυτή την περίοδο ετοιμάζει την DIY μεγάλου μήκους ΜΠΑΣΤΑΡΔΑ και την προ-παραγωγή της μεγάλου μήκους ΑΚΡΥΛΙΚΟ. (βασισμένη στην ομότιτλη μικρού του μήκους), η οποία έχει λάβει χρηματοδότηση για την παραγωγή της από το ΕΚΚ και την ΕΡΤ και στήριξη από το πρόγραμμα MEDIA.

20 κυριακή 12

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX 10:00 - 14:00

Η ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

με τον Ζαχαρία Μαυροειδή

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΣΕΝΑΡΙΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΣ»

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, θέατρο στην RESAD της Μαδρίτης και κινηματογράφο στην Αθήνα και στην EICTV της Κούβας. Συμμετείχε στα Berlinale Talent Campus και Sarajevo Talent Campus.

Από το 2005 εργάζεται ως σεναριογράφος και σκηνοθέτης στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Το 2014 εκδόθηκε το πρώτο του μυθιστόρημα με τίτλο «Εφτά ψυχές στο στόμα». Διδάσκει σενάριο στο τμήμα Filmmaking της SAE Athens.

Έχει γράψει και σκηνοθετήσει την μεγάλου μήκους κωμωδία «Ο ξεναγός» (2011) – Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2010, Ελληνικό Πανόραμα - και το μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ «Στο σώμα της» (2018) – Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2018, Διεθνές Διαγωνιστικό. Η δεύτερη μεγάλου μήκους μυθοπλασία του «Απόστρατος» (2019) έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Διαγωνιστικό του 60ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης όπου απέσπασε το Βραβείο Κοινού και το Βραβείο Νεότητας της επιτροπής φοιτητών του ΑΠΘ. Η ταινία βραβεύτηκε επίσης με το Βραβείο ΙΡΙΣ καλύτερου σεναρίου και με το βραβείο καλύτερης ταινίας στο KINENOVA International Film Festival 2020.

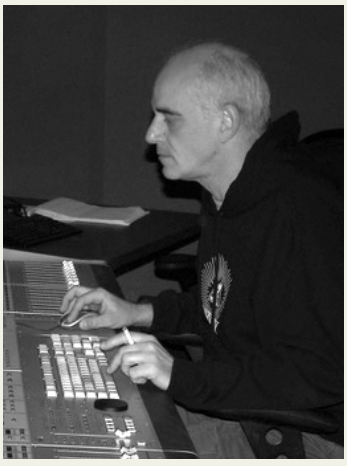
Αυτή την περίοδο βρίσκονται σε ανάπτυξη η κωμωδία μυθοπλασίας «Το καλοκαίρι της Κάρμεν» - συμμετοχή στο Crossroads co-production forum 2020 - και η μεγάλου μήκους ταινία animation «Nine Lives Left» η οποία αποτελεί κινηματογραφική διασκευή του βιβλίου του «Εφτά ψυχές στο στόμα».

20 κυριακή 12

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX 15:30 - 17:30

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΗΧΟΥ

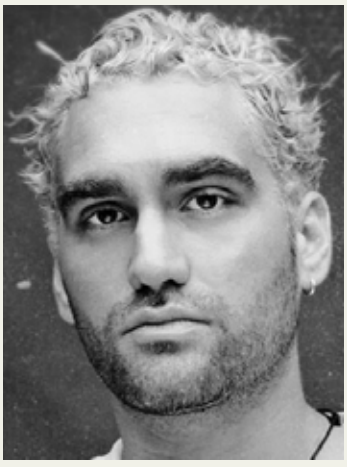
με τους Κώστα Βαρυμποπιώτη, Άρη Λουζιώτη και Νίκο Μπουγιούκο



ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΥΜΠΟΠΙΩΤΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΗΧΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Ο Κώστας Βαρυμποπιώτης γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε sound engineering στο Μόναχο. Από το 1989 έως το 1994 εργάστηκε στην Ελληνική και τη Γερμανική τηλεόραση. Από τότε ασχολείται αποκλειστικά με το μιξάζ στον κινηματογράφο. Έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους Έλληνες σκηνοθέτες σε περισσότερες από 300 μεγάλου μήκους ταινίες, μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Έχει βραβευτεί αρκετές φορές τόσο από κινηματογραφικά φεστιβάλ, όσο και από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.



ΑΡΗΣ ΛΟΥΖΙΩΤΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΗΧΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Ο Άρης Λουζιώτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Από πολύ νωρίς ανέπτυξε έντονο ενδιαφέρον για την μουσική και τον κινηματογράφο. Σπούδασε Sonic Arts στο Maddlesex University London UK και Audio Production στο Westminister University London UK. Από την αποφοίτηση του ως τώρα, κάνει σχεδιασμό και μίξη ήχου για κινηματογραφικές ταινίες. Έχει συνεργαστεί με πληθώρα σκηνοθετών και παραγωγών από τις ΗΠΑ, το Ηνωμένο Βασίλειο και την Ελλάδα, με πάνω από 70 ταινίες μεγάλου μήκους στο ενεργητικό του. Έχει λάβει 4 Βραβεία Ίρις Ήχου από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

Στον ελεύθερο χρόνο του, τραγουδά στο hard rock σχήμα, Serenity Broken.

ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΟΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΗΧΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΤΥΧΙΑ»

Γεννημένος στην Αθήνα , είμαι απόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Παπαντωνόπουλου, όπου σπούδασα Ηχοληψία. Από το 1987 ξεκινά η ενασχόληση μου με ειδίκευση στο location sound, post production (editing-design-mix) & cinema sound installation. Βασική μου ενασχόληση είναι στον κινηματογράφο, τη διαφήμιση και το θέατρο.

Έχω συνεργαστει με τους: Jim Karrey, Mat Damon, Nikolas Cage,Nick Nolte, Christian Bale, Billy Zane, Penelope Cruz, Brigite Nilsen, Charlotte Gainsbourg, Kelly Brook, Irene Papas, Melina Merkouri κλπ, καθως με τα National Geographic, History Channel, BBC etc.

Βραβεία Ήχου & διακρίσεις από:

Sanford International Film Festival in Usa, Cinema World Fest Awards in Canada, Venice Film Festival Υπουργείο Πολιτισμού / Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Ελληνική Ακαδημία Κινημ/φου.

Είμαι μέλος της ΕΤΕΚΤ και της ΕΑΚ.

20 κυριακή 12

ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX 19:00 - 20:15

HEATWAVE: EXPLORING ANIMATION FILMMAKING TECHNIQUES

με τον Φωκίων Ξένο

ΦΩΚΙΩΝ ΞΕΝΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΡΙΣ 2020 ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ & ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ (ANIMATION) ΓΙΑ ΤΟ «HEATWAVE»

Ο Φωκίων Ξένος είναι σκηνοθέτης / σχεδιαστής από την Αθήνα γεννηθείς το 1990. Ως δημιουργός ταινιών κινουμένων σχεδίων (animator) ενδιαφέρεται για παιχνιδιάρικες και τολμηρές ιστορίες που επικεντρώνονται στην οπτική αφήγηση και την συναισθηματική ειλικρίνεια. Με ιδιαίτερη έμφαση στο χιούμορ και το χρώμα επιδιώκει να συνδυάσει πρακτικές και ψηφιακές τεχνικές για τη δημιουργία μοναδικών αναδυόμενων εικόνων.

Το graduation film του "Heatwave" από το National Film & Television School στο Λονδίνο έχει βραβευτεί από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και από διεθνώς αναγνωρισμένα φεστιβάλ όπως τα Edinburgh Int. Film Festival, Cinekid, Athens Int. Film Fest, AnimaSyros, καθώς και σε 23 ακόμη διαγωνισμούς. Επιπροσθέτως η ταινία έχει διαγωνιστεί σε πάνω από 100 διεθνή φεστιβάλ συμπεριλαμβανομένων τα Annecy, Anima Mundi, Encounters, LIAF καθώς έγινε και shortlisted για τα μαθητικά BAFTA στο LA και έχει αναδειχθεί ως η καλύτερη φοιτητική ταινία animation από το Royal Television Society.

FILM FACTORY

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ