

Πράξη : «ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ: Επιρροές και Σύγχρονες Προσεγγίσεις»

Συγχρηματοδοτούμενη

**από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ε.Ε και
το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού,
στο πλαίσιο του Π. Ε. Π. «ΑΤΤΙΚΗ», του ΕΣΠΑ 2007-2013**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΜΕ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥΣ
ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ LEEDS /
SCHOOL OF PERFORMANCE AND CULTURAL INDUSTRIES**

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Το Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, στο πλαίσιο του Π.Ε.Π. «ΑΤΤΙΚΗ » του ΕΣΠΑ 2007-2013, συνεχίζει για 2^η χρονιά, το Σεπτέμβριο του 2013 το πρόγραμμα με θέμα: **«ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ: ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ»** σε συνεργασία με μεγάλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού, το οποίο πραγματοποιείται στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος.

Το πρόγραμμα αυτό ανταποκρίνεται απολύτως στους καταστατικούς στόχους του Ι.Μ.Κ. και αναβαθμίζει ουσιαστικά τον εκπαιδευτικό του ρόλο. Ιδιαίτερως δε, στον τομέα του Αρχαίου Δράματος με τον οποίον είχε ασχοληθεί επισταμένως ο Μιχάλης Κακογιάννης, με επιστέγασμα την σκηνοθεσία της γνωστής **Τριλογίας** του (**Ιφιγένεια, Τρωάδες, Ηλέκτρα**).

Η Πράξη με θέμα: **«ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ: ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ»** συνίσταται στη **Δημιουργία Θεσμού**, με ιδιαίτερο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα και εντάσσεται στο γενικότερο προγραμματισμό του Ι.Μ.Κ. για την προώθηση της έρευνας και της μελέτης του Αρχαίου Δράματος. Φιλοδοχεί να θέσει τις βάσεις για ένα διεθνές δίκτυο επικοινωνίας και διαλόγου ανάμεσα σε δημιουργούς και καλλιτέχνες με διαφορετικές καλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Η ανταλλαγή διαφορετικών καλλιτεχνικών προσεγγίσεων, θεωριών και πρακτικών, θα συμβάλλει –εκτός των άλλων– και στην **ανάδειξη της Αθήνας ως σημείου αναφοράς για την έρευνα, τη μελέτη και την πρακτική του Αρχαίου Δράματος**.

Ταυτόχρονα, δίνεται η ευκαιρία και η δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες - δημιουργούς και σπουδαστές - φοιτητές, ιδιαίτερα στις σημερινές κρίσιμες συνθήκες, να διευρύνουν τους ορίζοντες και τις δεξιότητές τους.

2. Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2013

Μετά την επιτυχημένη πρώτη χρονιά, που έγινε με τη συνεργασία του Πανεπιστημίου του **Stanford**, ακολουθεί η 2η χρονιά υλοποίησης του Προγράμματος η οποία πραγματοποιείται από 3 έως και 14 Σεπτεμβρίου 2013, σε συνεργασία με το διεθνώς αναγνωρισμένο **Πανεπιστήμιο του Leeds / School of Performance and Cultural Industries** της Μ.Βρετανίας. Στη διάρκεια των 2 περίπου εβδομάδων που θα διαρκέσει το πρόγραμμα πρόκειται να πραγματοποιηθούν :

α. παρουσίαση της παράστασης «ANTIGONE» (μια εκδοχή της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή) σε διασκευή **Ashley Scott - Layton** και σκηνοθεσία **Γιώργου Ροδοσθένους**, στο Θέατρο του I.M.K. στις **12, 13 και 14 Σεπτεμβρίου**.

β. διοργάνωση εντατικού Σεμιναρίου και Εργαστηρίων από τις 5 Σεπτεμβρίου, που θα επικεντρωθούν (μεταξύ άλλων) στον αυτοσχεδιασμό, το σωματικό θέατρο (**Τεχνική Laban**), τις προσεγγίσεις **Stanislavsky και Alfreds**, τη δραματουργική επεξεργασία και τις σύγχρονες προσεγγίσεις της Αρχαίας Τραγωδίας από τον **Δρ. Γιώργο Ροδοσθένους** (λέκτορα Μουσικού Θεάτρου στη Σχολή Παραστατικών Τεχνών & Πολιτιστικών Βιομηχανιών (School of Performance & Cultural Industries) του Πανεπιστημίου του Leeds) και τον ηθοποιό **Tom Colley**.

Στο Σεμινάριο και τα Εργαστήρια μπορούν να πάρουν μέρος, **δωρεάν**, απόφοιτοι και σπουδαστές δραματικών σχολών, όπως και απόφοιτοι και φοιτητές θεατρολογικών τμημάτων και σχολών κλασικής και παιδαγωγικής κατεύθυνσης.

3. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

3.1. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Το Σεμινάριο, θα έχει συνολική διάρκεια 8,5 ωρών και θα αναπτυχθεί σε 3 ενότητες, με εισηγητή τον καθηγητή **Γιώργο Ροδοσθένους**.

Θεματολογία Σεμιναρίου:

Ενότητα 1: Η Αντιγόνη σε οίκο νυφικών:

Γιατί χρησιμοποιούμε τη διασκευή στην Αρχαία Τραγωδία; Ποιοι είναι οι κανόνες; Πώς μπορούμε να διαχωρίσουμε τον Χορό σε ξεχωριστές οντότητες; Ο Καθηγητής Γιώργος Ροδοσθένους θα περιγράψει τη διαδικασία που ακολούθησε για την προσαρμογή του κειμένου της Αντιγόνης και το πώς φαντάστηκε τον Χορό ως υπαλλήλους οίκου νυφικών.

Ενότητα 2: Σύγχρονες προσεγγίσεις στην Ελληνική Τραγωδία / Contemporary approaches to Greek Tragedy

Ο σκηνοθέτης Γιώργος Ροδοσθένους ηγείται ενός σεμιναρίου πάνω στις προσεγγίσεις του στην Αρχαία Τραγωδία με αναφορές στις παραστάσεις : «Αγαμέμνων», «Αίας», «Άλκηστις», «Ελένη», «Ιππόλυτος», «Ορέστεια» και «Σύζυγος του Ηρακλή»

Ενότητα 3: Θέατρο Σύνθεσης / Composed Theatre

Διερεύνηση του τρόπου «σύνθεσης» μιας θεατρικής παράστασης χρησιμοποιώντας μουσικές φόρμες. Αυτό το σεμινάριο εστιάζει στις αισθητικές και σκηνικές αποφάσεις του σκηνοθέτη και στον τρόπο με τον οποίο αυτές συντέθηκαν στην τελική αφήγηση.

Πρόγραμμα

Ώρες σεμιναρίου: 5/9/2012, ώρες 19:30 – 22:30

6/9/2012, ώρες 19:30 – 22:30

10/9/2012, ώρες 17:30 – 20:00

3.2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Θα πραγματοποιηθούν 3 Εργαστήρια, από τον καθηγητή Γιώργο Ροδοσθένους και τον ηθοποιό Tom Colley, συνολικής διάρκειας 8 ωρών, με τις παρακάτω θεματικές:

1. Αυτοσχεδιασμός / Improvisation (Δρ. Γιώργος Ροδοσθένους και Tom Colley)

Αυτό το εργαστήριο θα ασχοληθεί με διαφορετικές τεχνικές αυτοσχεδιασμού και θα αναζητήσει απαντήσεις στα ερωτήματα: «Πότε», «Γιατί» και «Πώς» μπορούν αυτές να χρησιμοποιηθούν ως μέσο εξέλιξης μιας ερμηνείας πέραν του κειμένου. Αυτό το εργαστήριο θα ασχοληθεί με την εξάσκηση σε τεχνικές που εστιάζουν στην ικανότητα του ηθοποιού να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της «στιγμής», να τις αναπτύσσει και να τις μορφοποιεί ώστε να δημιουργήσει ένα νέο κομμάτι.

2. Ενεργοποιώντας το Κείμενο / Actioning the Text (Tom Colley)

Μελετώντας τις προσεγγίσεις των Stanislavsky και Alfreds, το εργαστήριο αυτό εξετάζει πως «η ενεργοποίηση» του κειμένου μπορεί να προσφέρει σε μια παράσταση ενέργεια και συγκέντρωση. Στόχος του εργαστηρίου είναι να διδάξει στους συμμετέχοντες τους τρόπους με τους οποίους οι συντελεστές της παράστασης «Αντιγόνη» χρησιμοποίησαν τις συγκεκριμένες προσεγγίσεις στις πρόβες ώστε να εξασφαλίσουν τον απαιτούμενο αυθορμητισμό.

3. Η Τεχνική Λάμπαν / Laban Techique (Δρ. Γιώργος Ροδοσθένους και Tom Colley)

Πρόκειται για ένα σωματικό εργαστήριο που έχει ως στόχο να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να κατανοήσουν με ποιο τρόπο η δουλειά του Rudolf Laban μπορεί να τους οδηγήσει στην κατανόηση του ρόλου (χαρακτήρα) και να δώσει ζωή στο κείμενο. Αυτή η τεχνική θα εφαρμοστεί τόσο στην σωματική εκφραστικότητα, όσο και στον τρόπο που αποδίδεται ένα κείμενο. Η τεχνική Laban αποτέλεσε πολύτιμο εργαλείο κατά την προετοιμασία της παράστασης «Αντιγόνη» προκειμένου να επιτευχθεί φυσικότητα στην ερμηνεία των ηθοποιών.

Πρόγραμμα

1^ο Εργαστήριο 6/9/2012, ώρες 16:00 – 18:30

2^ο Εργαστήριο 7/9/2012, ώρες 16:00 – 19:00

3^ο Εργαστήριο 9/9/2012, ώρες 17:30 – 20:00

3.3. ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΤΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στο Σεμινάριο: 80 άτομα (στον αριθμό αυτό περιλαμβάνονται και όσοι επιλεγούν να συμμετάσχουν στα εργαστήρια).

- Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια 30 άτομα.
- Υπογραμμίζεται ότι όσοι επιλεγούν να παρακολουθήσουν τα Εργαστήρια, αυτομάτως θα συμμετάσχουν και στο Σεμινάριο, ενώ παράλληλα θα μπορούν να παρακολουθούν και ορισμένες πρόβες του θιάσου.

4. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Αίτηση συμμετοχής για το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια μπορούν να υποβάλουν φοιτητές / σπουδαστές ή απόφοιτοι δραματικών και θεατρολογικών σχολών, όπως και σχολών κλασικής και παιδαγωγικής κατεύθυνσης. Δεδομένου ότι το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στην αγγλική γλώσσα, **οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να έχουν άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας.**

Η αίτηση συμμετοχής θα πρέπει να συνοδεύεται απαραίτητως από:

1. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
2. ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ Η΄ ΠΤΥΧΙΟ (επικυρωμένο αντίγραφο)
3. ΠΤΥΧΙΟ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (προαιρετικά)
4. ΣΥΣΤΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ (προαιρετικά)

και μπορεί να κατατεθεί είτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση adrama@mcf.gr, είτε ιδιοχείρως σε φάκελο στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Τάυρος) Δευτέρα έως Παρασκευή και ώρες 10:00 με 15:00.

Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής για το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια: Σάββατο, 20 Ιουλίου 2013.

Η επιλογή θα γίνει από τριμελή Επιτροπή που έχει ορισθεί με απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος, με βάση την **πληρότητα** των κατατεθειμένων αιτήσεων συμμετοχής (ανεξαρτήτως αν θα πληρωθεί ο μέγιστος προβλεπόμενος αριθμός αντιστοίχως για το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια) και **θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας για τις Σχολές / Πανεπιστήμια που είναι αναγνωρισμένα από το κράτος.**

Ο σχετικός πίνακας θ' αναρτηθεί στο φουαγιέ εισόδου του Πολιτιστικού Κέντρου του Ι.Μ.Κ. (Πειραιώς 206), καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του www.mcf.gr, **το αργότερο μέχρι την Πέμπτη 25^η Ιουλίου.** Όσοι επιλεγούν να παρακολουθήσουν το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια θα ενημερωθούν με e-mail, ή τηλεφωνικά, για το πώς θα παραλάβουν το φάκελο με τον κανονισμό συμμετοχής, το υλικό προετοιμασίας και το τελικό αναλυτικό χρονοδιάγραμμα.

Μετά το τέλος του Σεμιναρίου και των Εργαστηρίων θα δοθεί στους συμμετέχοντες Βεβαίωση Παρακολούθησης, αυστηρά με βάση την πλήρη τήρηση του Κανονισμού Συμμετοχής.

Πληροφορίες: www.mcf.gr, 210 3418 551 καθημερινά 11:00 με 15:00

Αθήνα, 5 Ιουλίου 2013
ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΗΣ