

4ο Φεστιβάλ  
**ΒΩΒΟΥ**  
**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Οι μουσικές συνθέσεις,  
επιμέλειες και  
ζωντανές μουσικές συνοδείες  
γίνονται στο πλαίσιο  
του εργαστηρίου **Film Scoring**  
με υπεύθυνο καθηγητή τον **Αλέξανδρο Μούζα**.

Οι εκτελεστές/ συνθέτες, που θα εμφανιστούν,  
καλούνται να συνοδεύσουν τις βωβές ταινίες  
είτε με πρωτότυπες συνθέσεις  
είτε προσαρμόζοντας μουσικά κομμάτια  
από το τεράστιο ρεπερτόριο της Μουσικής.

Η επιλογή της συνοδείας δεν έχει περιορισμούς,  
αλλά αφήνεται στην τεχνική  
και το καλλιτεχνικό ένστικτο κάθε συμμετέχοντα.



Αφιέρωμα  
στους  
**Μεγάλους**  
**σκηνοθέτες**

**16 - 26** Σεπτεμβρίου 2013

● | ΙΔΡΥΜΑ  
● | ΜΙΧΑΛΗΣ  
● | ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, ΤΚ 177 78 Αθήνα  
Τηλ. 210 3418550, Φαξ. 210 3418570, info@mcf.gr  
www.mcf.gr

**είσοδος ελεύθερη**  
απαραίτητη η κράτηση θέσεων

με την  
υποστήριξη του  
**Studio Παράλληλο Κύκλωμα**



ΔΕΥΤΕΡΑ, 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013, 21:00

**“Ανατολή”** του **Friedrich W. Murnau (1927) 95’**

Παίζουν: *George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston*

Μια γυναίκα «από την πόλη» έρχεται για διακοπές στην εξοχή και αναπτύσσει ερωτικό δεσμό με έναν αγρότη. Η γυναίκα προτείνει στον αγρότη να πνίξει τη γυναίκα του και να φύγουν μαζί. Παράφορα ερωτευμένος με την «γυναίκα από τη πόλη», αποφασίζει να πάει με την παραμελημένη σύζυγο του μια βόλτα με τη βάρκα. Καθώς βρίσκονται στη βάρκα ο άντρας της προσπαθεί να την σπρώξει στο νερό. Εκείνη όμως του ξεφεύγει και δραπετεύει προς την πόλη. Τελικά ο αγρότης της αποδεικνύει την αγάπη του και επιστρέφει για να τον συγχωρέσει. Ακόμα όμως στο πίσω μέρος του μυαλού του βρίσκεται η σκέψη της «γυναίκας από την πόλη». Υποφέροντας από θυμό και θλίψη, ο αγρότης αντιμετωπίζει ένα ηθικό δίλημμα: ανάμεσα σε δυο αγάπες και μια δολοφονία.

Πρωτότυπη μουσική: **ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΥΡΑΚΗ**

Βιολί: **Νάσος Μαρτζούκος** - Φλάουτο: **Ζαχαρίας Ταρπάγκος** - Πιάνο: **Κατερίνα Δεληγιαννίδου**

---

ΤΡΙΤΗ, 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013, 21:00

**“7ος Ουρανός”** του **Frank Borzage (1927) 110’**

Σενάριο: *Benjamin Glazer*. Παίζουν: *Janet Gaynor, Charles Farrell, Ben Bard*

Στο Παρίσι, στις αρχές του 20ου αιώνα, ζει ο Τσίκο ο οποίος εργάζεται στους υπονόμους και έχει υψηλές φιλοδοξίες. Ένα βράδυ, ο Τσίκο σώζει από την δολοφονική μανία της τυραννικής της αδελφής μια νεαρή πόρνη, την Νταιάν. Ασχέτως του τρόπου ζωής της, η Νταιάν είναι ειλικρινής και αθώα και όταν η αστυνομία έρχεται να την συλλάβει ο Τσίκο χωρίς δεύτερη σκέψη την παρουσιάζει ως γυναίκα του. Αναγκασμένοι να διατηρήσουν αυτό το ψέμα για να αποφύγουν τη φυλακή, ο Τσίκο απρόθυμα επιτρέπει στην Νταιάν να ζήσει μαζί του- και στην πορεία, η αγάπη μεγαλώνει ανάμεσα τους. Ωστόσο, το σκοτεινό φάντασμα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου έχει αρχίσει να αιωρείται πάνω από την Γαλλία και ο Τσίκο με τη Νταιάν δεν μπορούν να μην βρεθούν κάτω από τη σκιά του.

Πρωτότυπη μουσική: **ΗΛΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ**

---

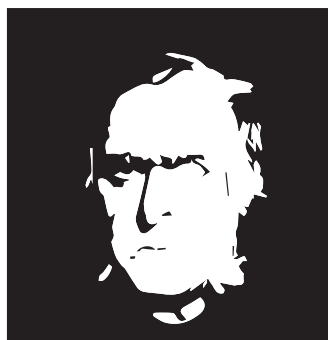
ΤΕΤΑΡΤΗ, 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013, 21:00

**“Dr Mabuse the Gambler”** του **Fritz Lang (1922) 157’**

Σενάριο: *Fritz Lang*. Παίζουν: *Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede-Nissen, Gertrude Welcker*

Ο Δρ. Μαμπούζε και η συμμορία του είναι στο μέσο της ολοκλήρωσης του τελευταίου τους σχεδίου: μια ληστεία πληροφοριών, οι οποίες θα επιτρέψουν στον Μαμπούζε να αποκομίσει τεράστια κέρδη στο χρηματιστήριο. Ο Μαμπούζε μεταμφιέζεται και πηγαίνει στο σόου *Folies Bergères*, όπου η *Cara Carozza*, το κεντρικό αξιοθέατο του σόου, του μεταφέρει πληροφορίες σχετικά με το επόμενο του θύμα, τον νεαρό εκατομμυριούχο *Edgar Hull*. Ο Μαμπούζε προσπαθεί να τον χειραγωγήσει και να τον δαμάσει να παίξει ένα παιχνίδι καρτών στο οποίο θα χάσει παταγωδώς. Ο αρχηγός της αστυνομίας *Von Wenk* ξεκινά έρευνα για το μυστηριώδες έγκλημα και έχοντας λίγα στοιχεία για να προχωρήσει χρειάζεται κάποιον για να τον βοηθήσει.

Με το original soundtrack των **Konrad Elfers, Robert Israel, Aljoscha Zimmermann**



ΠΕΜΠΤΗ, 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013, 21:00

**"Το Πάθος της Ζαν Ντ'Άρκ" του Carl Dreyer (1928) 78'**

Σενάριο: Carl Theodor Dreyer. Παίζουν: Maria Falconetti, Eugene Silvain, André Berley

Τα βασανιστήρια ενός μάρτυρα, της Jeanne D'Arc (1412-1431). Η Jeanne εμφανίζεται στο δικαστήριο όπου ο Cauchon την ρωτά και ο d'Estivet τη φτύνει. Την οδηγούν στο κελί της, οι κριτές χαλκεύουν αποδείξεις εναντίον της και οι ιερείς την ανακρίνουν. Αφού πρώτα την απειλούν με θάλαμο βασανιστηρίων και ύστερα της προσέφεραν άφεση αν αρνηθεί τις ιδέες της, αυτή αρνείται. Στο νεκροταφείο, μπροστά στο πλήθος ένας ιερέας και υποστηρικτές την παροτρύνουν να αρνηθεί την θρησκευτικές της ιδέες. Τις αρνείται και ο Cauchon ανακοινώνει την ποινή της. Στο κελί της, εξηγεί την αλλαγή της γνώμης της και δέχεται άφεση. Στην αυλή στο κάστρο Ρουέν καίγεται στη πυρά και οι στρατιώτες ενεργοποιούν την διαμαρτυρία του κόσμου.

Πρωτότυπη μουσική: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΦΥΡΗΣ**

Αγγλικό κόρνο: **Σακαρέλης Κώστας** - Τσέλο: **Γιάννος Γιοβάνος** - Πιάνο: **Μυρτώ Ακριβου** -

Ηλεκτρικό Αρμόνιο: **Γιάννης Σφυρής** - Συμμετέχει το φωνητικό σύνολο **"Eklipsis"**

Διευθύνει ο **Ματθαίος Λεγάκης**

---

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013, 22:00

**A] "Sherlock Junior" του Buster Keaton (1924) 44'**

Παίζουν: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton

Ένας μηχανικός προβολής μελετά για να γίνει ντεντέκτιβ και είναι ερωτευμένος με μια νεαρή κυρία. Όταν της κάνει πρόταση γάμου, ο αντίζηλος του κλέβει το ρολόι με αλυσίδα του πατέρα του και τον κατηγορεί. Ο απογοητευμένος μηχανικός προβολών επιστρέφει στην δουλειά του και καθώς προβάλλει μια ταινία, ονειρεύεται ότι είναι ο ντεντέκτιβ της ιστορίας. Στο μεταξύ, το κορίτσι ανακαλύπτει την αλήθεια και αθώνει το νεαρό μηχανικό προβολών στα μάτια του πατέρα της.

Πρωτότυπη Μουσική, Πιάνο: **ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ**

**B] "Η Κατσικά" του Buster Keaton (1921) 23'**

Παίζουν: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts

Μια σειρά από περιπέτειες αρχίζουν όταν κατά τη διάρκεια μιας φωτογράφισης ο κόσμος μπερδεύει το πρόσωπο του Buster με αυτό του Dead Shot Dan, ενός μοχθηρού κακοποιού.

Πρωτότυπη Μουσική, Sound Design, Πιάνο: **ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ**

---

ΣΑΒΒΑΤΟ, 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013, 20:00, 22:00

**A] "The Golem" των Paul Wegener & Carl Bose (1920) 23'**

Συγγραφέας: Paul Wegener. Παίζουν: Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova

Στην Πράγα του 16ου αιώνα ένας εβραίος Ραβίνος δημιουργεί είναι τεράστιο πλάσμα από πύλο, το οποίο ονομάζεται Γκόλεμ. Ο ραβίνος χρησιμοποιώντας μαγεία, ζωντανεύει το πλάσμα για να προστατεύσει τους Εβραίους της Πράγας από εκτέλεση.

Προηχογραφημένη μουσική: **ΜΑΡΙΝΑ ΤΖΟΥΛΗ**

**B] "Haxan: Η Μαγεία μέσα από τους Αιώνες" του Benjamin Christensen (1922) 100'**

Συγγραφέας: Benjamin Christensen. Παίζουν: Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Benjamin Christensen

Μια ιστορική επισκόπηση της μαγείας σε επτά μέρη και μια ποικιλία τρόπων. Πρώτα, υπάρχει μία παρουσίαση εικόνων με μεσότιτλους που αλλάζουν συνεχώς και ζωγραφίες που παρουσιάζουν την συμπεριφορά των ειδωλολατρικών πολιτισμών στο Μεσαίωνα σχετικά με τους δαίμονες και τις μάγισσες. Έπειτα, υπάρχει μια δραματοποίηση της κατάστασης των μαγισσών στο μεσαίωνα. Τέλος, το κινηματογραφικό έργο αντιπαραβάλλει την συμπεριφορά υστερίας των σύγχρονων γυναικών του 1921 με την συμπεριφορά των μαγισσών στο μεσαίωνα, καταλήγοντας στο ότι είναι όμοιες.

Πρωτότυπη μουσική και μουσική επιμέλεια: **ANNA ΜΟΥΖΑΚΗ**

Σύνολο Whisperfono 5+

[**Ηώ Κουτσοθόδωρου, Παυλίνα Κατσή, Γωγώ Χαραλαμπίδου, Γιώργος Λιάκος, Στέφανος Γιοβανόβσκι**]

---

ΚΥΡΙΑΚΗ, **22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** 2013, **20:00, 22:00**

A] **“Ο Νανούκ του Βορρά”** του **Robert Flaherty (1922) 79’**

*Σε αυτή την βουβή ταινία, απόγονος του μοντέρνου ντοκιμαντέρ, ο σκηνοθέτης Robert Flaherty παρακολουθεί έναν ολόκληρο χρόνο τις ζωές του Νανούκ και της οικογένειάς του, οι οποίοι ζουν στον Αρκτικό Κύκλο.*

Πρωτότυπη μουσική: **ΓΩΓΟ ΚΑΛΟΔΙΚΗ**

Βιολί: **Μαρίνα Σπαλιμέρου** - Ηλεκτρονικά: **Γωγώ Καλοδίκη**

B] **“Η γυναίκα των Παρισίων”** του **Charlie Chaplin (1923) 71’**

Συγγραφέας: Charlie Chaplin. Παίζουν: Edna Purviance, Clarence Geldart, Carl Miller

*Η Marie St. Clair πιστεύει ότι ο καλλιτέχνης αρραβωνιαστικός της, ο Jean, την παράτησε όταν αυτός την στήνει στον σταθμό του τρένου. Πηγαίνει μόνη στο Παρίσι. Ένα χρόνο αργότερα, γυναίκα πλέον του πλούσιου Pierre Revel, συναντά ξανά τον Jean. Παρερμηνεύοντας τα γεγονότα βρίσκεται σε μία κατάσταση μεταξύ ασφάλειας και πραγματικής αγάπης. Επίσης παρερμηνεύοντας τα γεγονότα, ο Jean αυτοκτονεί.*

Πρωτότυπη Μουσική, Πιάνο: **ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΚΟΣ**

---

ΔΕΥΤΕΡΑ, **23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** 2013, **21:00**

**“Η γενική γραμμή. Το παλιό και το καινούριο”** των **Grigori Aleksandrov & Sergei Eisenstein (1929) 121’**

Συγγραφέας: Grigori Aleksandrov, Sergei M. Eisenstein. Παίζουν: Marfa Lapkina, M. Ivanin

*Αυτή η σχεδόν άγνωστη –αν και επαναστατική στις μεθόδους κινηματογράφησης της- ταινία των σοβιετικών σκηνοθετών Grigori Aleksandrov και Sergei M. Eisenstein εξιστορεί με συμβολικό και δραματοποιημένο τρόπο το έργο της νεοσύστατης σοβιετικής εξουσίας προς την κollectιβοποίηση της αγροτικής παραγωγής. Ένα χωριό της σοβιετικής επαρχίας στην πορεία του προς τη συλλογικότητα και την εκμηχάνιση κόντρα στις προλήψεις και την παλαιά καθεστηκυία τάξη των πραγμάτων.*

Μουσική επιμέλεια: **ΕΛΕΝΗ ΜΗΤΣΙΑΚΗ** (DJ set)

---

ΤΡΙΤΗ, **24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** 2013, **21:00**

**“Queen Kelly”** του **Erich Von Stroheim (1929) 101’**

Παίζουν: Gloria Swanson, Walter Byron

*Η ιστορία της ταινίας αφηγείται τον άδοξο και μοιραίο έρωτα μεταξύ του Πρίγκιπα Wolfram –αρραβωνιαστικού της τρελής βασίλισσας Regina V of Kronberg- και της νεαρής Kitty Kelly. Ένα βράδυ και έπειτα από ένα καβγά με την βασίλισσα Regina, ο Πρίγκιπας Wolfram συναντά τυχαία την Kitty Kelly. Θαμπωμένος από την ομορφιά της, την απαγάγει φέροντάς τη στο δωμάτιό του και της ομολογεί την παράφορη αγάπη του. Το επόμενο πρωί, η βασίλισσα την ανακαλύπτει στο παλάτι, την μαστιγώνει και την διώχνει. Οι εραστές ίσως να μην ξαναβρεθούν ποτέ...*

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: **ΑΡΓΥΡΩ ΚΟΛΙΟΓΙΩΡΓΗ**

Πιάνο: **Θάνος Μαργέτης** - Βιολί: **Νίκος Κιάκος** - Μπάσο, Κλαρινέτο: **Μερκούριος Κάραλης**

ΤΕΤΑΡΤΗ, 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013, 21:00, 22:00

**A] "Ένας Ανδalousιανός Σκύλος" των Luis Buñuel & Salvador Dalí (1928) 15'**

Συγγραφείς: *Salvador Dalí, Luis Bunuel*. Παίζουν: *Simone Mareuil, Pierre Batcheff, Luis Buñuel*

Σε μια ακολουθία εικόνων σαν από όνειρο, στο μάτι μιας γυναίκας είναι χαραγμένη μια σχισμή—η οποία αντιπαραβάλλεται με ένα σύννεφο ομοίου σχήματος που κρύβει το φεγγάρι, που κινείται στην ίδια κατεύθυνση με το μαχαίρι πάνω στο μάτι—για να κινήσει την προσοχή του κοινού. Η γαλλική φράση «μυρμήγκια στις παλάμες» (που σημαίνει «τρώγομαι» για να δολοφονήσω) χρησιμοποιείται κυριολεκτικά. Ένας άνδρας τραβά ένα πιάνο μαζί με τις πλάκες από τις Δέκα Εντολές και ένα νεκρό γάιδαρο προς την γυναίκα που «τρώγεται» να σκοτώσει. Μία σκηνή από διαφορετικά αντικείμενα χρησιμοποιείται επανειλημμένα για να συνδέσει τις σκηνές.

Πρωτότυπη μουσική: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΟΥΖΑΣ** [Ηχογράφηση με το **Ergon Ensemble**]

**B] Ταξίδι στο Φεγγάρι (Από τη Γη στη Σελήνη) του Georges Méliès (1902) 12'**

*Μια ομάδα αστρονόμων μελετούν τον τρόπο για να ταξιδέψουν στο φεγγάρι. Όταν ολοκληρώνουν τη μελέτη τους, ο πρόεδρος επιλέγει πέντε αστρονόμους για το ταξίδι. Επιβιβάζονται σε μια οβίδα και εκτοξεύονται από ένα κανόνι στο φεγγάρι. Όταν προσγειώνονται αναζητούν καταφύγιο σε μια σπηλιά για να προστατευτούν από το χιόνι. Γνωρίζουν τους Σελήνιτες, τους εξωγήινους κατοίκους του φεγγαριού οι οποίοι εξοντώνονται από τους αστρονόμους...*

Πρωτότυπη μουσική: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΜΗΤΡΟΥ**

Πιάνο: **Δημήτρης Τσιμπάνος** - Τσέλο: **Βαγγέλης Νίνα** - Κλαρινέτο: **Μανούσος Πλουμίδης**

**"Ο Απατεώνας" του Cecil De Mile (1915) 59' // Με αγγλικούς υπότιτλους**

Συγγραφέας: *Hector Turnbull, Jeanie Macpherson*. Παίζουν: *Fannie Ward, Sessue Hayakawa, Jack Dean*

*Η Edith Hardy χρησιμοποιεί τα χρήματα από μια φιλανθρωπική οργάνωση για να τα επενδύσει στην Wall Street με την ελπίδα να αγοράσει καινούριες τουαλέτες. Χάνει τα χρήματα και δανείζεται από τον πλούσιο Ανατολίτη Tori. Όταν ο σύζυγός της της δίνει το ποσό που δανείστηκε, ο Tori, δεν δέχεται τα χρήματα και εκείνος την μαρκάρει με ένα γιαπωνέζικο σήμα και την έχει υπό την ιδιοκτησία του. Τον πυροβολεί και ο άντρας της αναλαμβάνει την ευθύνη. Στο δικαστήριο η Edith αποκαλύπτει τα πάντα σε ένα εξαγριωμένο όχλο.*

Πρωτότυπη μουσική: **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΜΗΤΡΟΥ**

Πιάνο: **Δημήτρης Τσιμπάνος** - Τσέλο: **Βαγγέλης Νίνα**

---

Πέμπτη, 26 Σεπτεμβρίου 2013, 21:00

**"Ο Άνδρας που Γελά" του Paul Leni (1928) 110'**

Παίζουν: *Mary Philbin, Conrad Veidt, Julius Molnar Jr.*

Το 1960, στην Αγγλία, ο ευγενής Λόρδος Clancharlie επιστρέφει από την εξορία του για να δει τον νεαρό γιο του. Ο Λόρδος αιχμαλωτίζεται από τον σκληρό βασιλιά James II και πριν τον σκοτώσουν, τον πληροφορούν ότι ο αγαπημένος του γιος πουλήθηκε στους Comanchicos, οι οποίοι του χάραξαν στο πρόσωπο ένα μόνιμο σημάδι. Οι Comanchicos εγκαταλείπουν το αγόρι στο κρύο χειμώνα το οποίο ψάχνοντας για καταφύγιο βρίσκει μια πεθαμένη γυναίκα με το μωρό της στην αγκαλιά. Παίρνει το παιδί μαζί του και καλωσορίζονται στο σπίτι του φιλοσοφου Ursus, οποίος ανακαλύπτει ότι το μωρό είναι τυφλό, και τους ανατρέφει. Χρόνια αργότερα ο Gwynplaine γίνεται επιτυχημένος κλόουν και μαζί με την τυφλή Dea κάνουν παραστάσεις. Ο Gwynplaine και η Dea είναι ερωτευμένοι, αλλά αυτός αρνείται να την παντρευτεί λόγω της γελοίας του εμφάνισης. Ο διαβολικός όμως γελωτοποιός Barkilphredo καταστρώνει ένα σχέδιο για να ανταμειφθεί από την Βασίλισσα, θέτοντας σε κίνδυνο την αγάπη του Gwynplaine και της Dea.

Μουσική επιμέλεια: **ΕΛΕΝΗ ΜΗΤΣΙΑΚΗ** (DJ set)