

Όσκαρ Ουάιλντ: Ρήσεις και Αντιρρήσεις
Μουσική παράσταση βασισμένη στη ζωή του Όσκαρ Ουάιλντ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Μάγδα Μαυρογιάννη, ηθοποιός/σκηνοθέτης

Η Μάγδα Μαυρογιάννη εμπνέεται από προσωπικότητες από το χώρο της τέχνης, ιδίως γυναίκες που άφησαν το στίγμα τους ανεξίτηλο στο χρόνο, όπως οι Clara Schumann, Anna Magdalena Bach, Coco Chanel, πριγκίπισσα Sissy, Frida Kahlo κ.ά. Η σκηνοθέτιδα, ηθοποιός και συγγραφέας Μάγδα Μαυρογιάννη έχει σπουδάσει μουσική και θέατρο στην Αθήνα και το Παρίσι, όπου και ξεκίνησε την καριέρα της. Έχει επαγγελματική εμπειρία ως ηθοποιός και σκηνοθέτης, ενώ ειδικεύεται κυρίως στα μουσικά αναλόγια που συνδυάζουν το λόγο με τη μουσική.

Ειρηνή Καραγιαννη

Μεσόφωνος, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε μονωδία στη Ρώμη, στο Λονδίνο και στο Μιλάνο, με υποτροφίες «Μαρία Κάλλας» και «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Έχει πρωταγωνιστήσει σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε ρόλους προκλασικού έως σύγχρονου ρεπερτορίου. Απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Τζουζέπε ντι Στέφανο (Τράπανι Σικελίας), όπου πρωτοεμφανίστηκε ως *Κάρμεν*. Έχει ερμηνεύσει *Κάρμεν*, *Ροζίνα (Ο κουρέας της Σεβίλλης)*, *Κερουμπίνο (Οι γάμοι του Φίγκαρο)*, *Αντζελίνα (Η Σταχτοπούτα)* και *Τζουλιέτα (Τα παραμύθια του Χόφμαν)* στην Ιταλία (Φλωρεντία, Λομβαρδία, Αρχαίο Θέατρο Ταορμίνας, Τεάτρο Ολίμπικο Βιτσέντσας, Σκάλα Μιλάνου). Έχει ηχογραφήσει για τις εταιρείες EMI και MDG.

Μάιρα Μηλολιδάκη, υψίφωνος

Αριστούχος απόφοιτος του Ωδείου Αθηνών, υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση με σπουδές στο Μιλάνο και στο Στούντιο Όπερας της Ακαδημίας της Αγίας Καικιλίας στη Ρώμη με την Renata Scotto. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα τραγουδιού με τους *Φρ.Βουτσίνο*, μελοδραματικής με τους *Κ.Πασχάλη* και *Β. Νικολαΐδη*, ενώ συνεχίζει τη μελέτη ρεπερτορίου με τον Άρη Χριστοφέλλη. Έχει βραβευτεί στους διεθνείς διαγωνισμούς για νέες λυρικές φωνές *Enrico Caruso 2003* και *Francesco Maria Martini 2003*.

Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, το πρόγραμμα για νέους σολίστ Aegean Opera, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας, τον Μουσικό Φλωρεντινό Μάιο, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, το Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, σε ρόλους όπως *Sängerin (Μπρεχτ, Ο Βίος*

του Γαλιλαίου), Schlepenträgerin (Strauss, *Ηλέκτρα*), Serpina (Pergolesi, *La Serva Padrona*), Lucia (Donizetti, *Lucia di Lammermoor*), Magda (Puccini, *La Rondine*), Γυναίκα στην *Ανθρώπινη Φωνή* του Poulenc, Rosina (Rossini, *Ο Κουρέας της Σεβίλλης*), Violetta (Verdi, *La Traviata*), Βασίλισσα της Νύχτας (Mozart, *Ο Μαγικός Αυλός*), σε σκηνοθεσίες των Ντουφεξή, Hampe, Scotto, Scarton, Bernard, κ.α.

Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα, τη Συμφωνική *Tito Schipa*, την Ορχήστρα *I Pomeriggi Musicali*, το ΕΣΣΜ, το Melos Brass, τον οργανίστα J. Geffert, το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το μπαρόκ φεστιβάλ Casa de Mateus, το Διεθνές Φεστιβάλ Αίγινας, το Αναγεννησιακό Φεστιβάλ του Ρεθύμνου, σε ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ανάμεσά τους στο Teatro dal Verme του Μιλάνου και το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Ιδιαίτερη θέση στο ρεπερτόριό της έχουν οι σύγχρονοι συνθέτες (Berio, *Sequenza III*, Hakim, *Missa Resurrectionis*, Messiaen, *Poèmes pour Mi*, Tavener, *Τα Τραγούδια της Αχμάτοβα*) και ιδίως τα έργα Ελλήνων συνθετών πολλά από τα οποία έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση. Με τον πιανίστα Τίτο Γουβέλη διοργανώνει το φεστιβάλ *Μουσικοί Συντονισμοί* στο Beton7. Είναι διδάκτωρ της γαλλικής γλώσσας (Πανεπιστήμιο Σορβόνης).

Μίνα Πολυχρόνου

Υψίφωνος. Κάτοχος διπλώματος μονωδίας από το Ωδείο Αθηνών, FLCM (Fellow του London College of Music), ανώτερων θεωρητικών (Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας). Με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλ. Ωνάσης» συνέχισε τις σπουδές της στο Μιλάνο (Καστελλάνι, Τσόνι) και στη Βιέννη (Γιούρινατς, Κοτρουμπάς). Πρωταγωνίστησε σε πολυάριθμες παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε ρόλους όπως: *Le Nozze di Figaro* (Barbarina), *Entführung aus dem Serail* (Blondchen), *Don Giovanni* (Zerlina), *Zauberflöte* (Pamina), *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), *La Boheme* (Musetta), *Gianni Schicchi* (Nella), *Ariadne auf Naxos* (Najade), *Traviata* (Violetta), *Carmen* (Michaela) κ.λπ.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας, την συμφωνική της Σόφιας, Mozarteum, I Solisti Veneti, Composers Ensemble, στο Μ.Μ.Α και Μ.Μ.Θ., Εθνική Λυρική Σκηνή, Όπερα Θεσσαλονίκης, Semperoper στη Δρέσδη, Royal Festival Hall στο Λονδίνο, Conservatorio Verdi στο Μιλάνο, Μεγάλη Αίθουσα Φιλαρμονικής της Οδησού, Museo Revoltella στην Τεργέστη, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αρχαίο Στάδιο Δελφών και Επιδαύρου, Ηρώδειο.

Τίτος Γουβέλης

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τον Άρη Γαρουφαλή. Συνέχισε τις σπουδές του στο Royal College of Music του Λονδίνου με τον Peter Katin και στη Royal Scottish Academy of Music and Drama της Γλασκώβης με τον Fali Pavnri ως υπότροφος του Σωματείου Τζίνα Μπαχάουερ, του Ιδρύματος Ωνάση και του ΙΚΥ. Τα τελευταία χρόνια μελετά τακτικά με τον διάσημο πιανίστα Dominique Merlet στο Παρίσι. Επίσης μελέτησε εκκλησιαστικό όργανο ως υπότροφος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1995 – 1998) με τον Nicolas Kynaston.

Έχει κερδίσει βραβεία σε πολλούς πανελλήνιους διαγωνισμούς, καθώς και τα πρώτα βραβεία στον διεθνή διαγωνισμό Κοντσέρτου (Croydon, Αγγλία 1999) και στο διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου του Chieri (Ιταλία, 2004). Στον 2ο διαγωνισμό Isidor Bajic (Novi Sad, Σερβία 2004) απέσπασε το ειδικό βραβείο «21^{ος} Αιώνας». Το 2006 του απονεμήθηκε το βραβείο «Μυκονίου» της Ακαδημίας Αθηνών.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Royal Scottish National Orchestra, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων κ.ά. συνεργαζόμενος με διακεκριμένους Έλληνες και ξένους αρχιμουσικούς (Ε. Tabakov, Α. Paris, J. Amigo, Δ. Χωραφά, Β. Φιδετζή, Α. Μπαλτά, Μ. Οικονόμου κ.ά.). Δίνει τακτικά ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Σερβία, Τουρκία και Κύπρο). Παράλληλα δραστηριοποιείται έντονα στο χώρο της μουσικής δωματίου συνεργαζόμενος με σημαντικούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα.

Το ρεπερτόριό του εκτείνεται από το μπαρόκ μέχρι και τον 21^ο αιώνα. Σημαντική θέση σε αυτό κατέχει η ελληνική δημιουργία (έργα άνω των 40 Ελλήνων συνθετών) με αρκετές πρώτες εκτελέσεις. Αξιοσημείωτη στιγμή της σταδιοδρομίας του ήταν η ιστορική πρώτη πανελλήνια εκτέλεση του κολοσσιαίου έργου *Vexations* του Eric Satie (Απρίλιος 2010) στην Αθήνα, που διήρκεσε 15 περίπου ώρες χωρίς διακοπή και έλαβε διθυραμβικές κριτικές.

Ο Τίτος Γουβέλης διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και στο Ωδείο Νικόλαος Μάνταρος, έχει διατελέσει καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και είναι συχνά μέλος επιτροπών πανελλήνιων διαγωνισμών πιάνου. Παράλληλα είναι συντάκτης και επιμελητής των προγραμμάτων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Από κοινού με την υψίφωνο Μάιρα Μηλολιδάκη έχουν την καλλιτεχνική επιμέλεια του φεστιβάλ «Μουσικοί Συν-ΤΟΝισμοί» στο πολιτιστικό κέντρο Beton7 στην Αθήνα.

Αγγελική Τρομπούκη, χορεύτρια/χορογράφος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1988. Αριστούχος απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (2009), τελειόφοιτος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Φιλοσοφική Σχολή, Αθήνας). Στο χώρο του χορού και του θεάτρου έχει συνεργαστεί με τους: Μπαλέτο της Ε.Λ.Σ (Καρυοθραύστης- Pierre Lacotte), Σκάλα του Μιλάνου, σύμπραξη με Κ.Σ.Ο.Τ (Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας), Σωτήρης Χατζάκης (Όρνιθες), Κωνσταντίνος Ρήγος - ΟΚΤΑΝΑ (Δάφνις και Χλόη), Γιάννης Κακλέας - Εθνικό Θέατρο (Λυσιστράτη), Hellenic Dance Company (Ρεπερτόριο Martha Graham), Kunst-Stoff Dance Company(Rebetiko, Γιάννης Αντωνίου - Μίνως Μάτσας, S.Francisco), Σοφία Σπυράτου, Linga Dance Company (Re-mapping the body, Swiss), RootlessRoot Dance Company (Kireru). Τα τελευταία τέσσερα χρόνια είναι βασικός συνεργάτης στη σχολή της Νένας Παπαγεωργίου.