

Το πικρό οδοιπορικό του Μάξιμου

Όχι! Δεν είναι μόνο της Ρωμοσύνης η πικρή πατρίδα, τα χώματα που οδήγησαν τα βήματα του Λη-Βασίλη από την Καισάρεια στα πέρατα της Χριστιανοσύνης που ίσως δέχτηκαν στους κόλπους τους το Πάνσπετο της Παρθένου σώμα· λέγεται ότι αναπαύθηκε στην Έφεσο, στον τόπο της παγκόσμιας αρχαίας ελληνοσύνης, που ελάμπρυνε τέλος και ο ναός του Θεολόγου. Αυτός που έδωσε το όνομά του Αγιασολούκ* στην άλλοτε ένδοξη ελληνορρωμαϊκή πόλη της Ιωνίας.

Όχι, δεν είναι κτήμα αναφαίρετο μόνο της ορθοδοξίας η κλεινή Κωνσταντινούπολη με την Αγία Σοφία και τις μύριες εκκλησιές και τα μοναστήρια. Δεν είναι μόνο αγγέλαιμα δικό μας ο ακραιφνώς ελληνικός Πόντος με τα ακριτικά ηρωικά τραγούδια, με την από τα ύψη προστάτιδά του Παναγία της Σουμελά, με την περήφανη αυτοκρατορία των Μεγάλων Κομνηνών, αυτός που έζησε, αλίμονο, και την ανείπωτη τραγωδία του ξεριζώμου από τις μακραίωνες εστίες του ευσεβούς πληρώματος της Μητροπόλεως Χαλδαίας και Τραπεζούντας. Καππαδοκία, Πόντος, Ιωνία είναι τα λίκνα του πολιτισμού που στέριωσε και έθρεψε τη σημερινή Ευρώπη, πικρή πατρίδα της αρετής που πάντα ζητά να λάμψει.

Αυτό το φως αιχμαλώτισε ο φακός του Μάξιμου, αυτήν την τελευταία αναλαμπή προσφέρει στον αναγνώστη το «Οδοιπορικό στην πικρή πατρίδα». Τα ερείπια του Λεβισίου και της Μάκρης, τα βουβά σπτία της Σινώπης, της Τραπεζούντας και της Κεραισσούντας, τα γραφικά κάποτε Μοσχονήσια του Κόντογλου, η Τριμβρος και η Τένεδος (κλειδιά του Ελλησπόντου τα νησιά αυτά) θυμίζουν το καθένα με τον τρόπο του τον ένδοξό μας βυζαντινισμό, την ώρα και την εποχή της αυτοκρατορίας του απανταχού Ελληνισμού, που και αν συγχώρεσε την ανελέητη ιστορία, δεν μπορεί να ξεχάσει το αλλοτινό του μεγαλείο. Τέλος, τα θέατρα της Σιρρατονίκιας, της παραθαλάσσιας Κνίδου, του Νοτίου, της Διοκαισάρειας, της Καστάβαλα και της αιγαιακής Αλικαρνασσού, άνεργα τώρα και βουβά, είναι σαν να περιμένουν να ηχήσει και πάλι από την ορχήστρα τους η φωνή της ελεύθερης σκέψης.

Διαβάστε τον Μάξιμο, ακολουθήστε το πικρό οδοιπορικό του: είναι κτήμα ες αεί, μάθημα μέγιστο, δηλαδή, ιστορίας και πόνου – κραυγή.

Ελένη Γλυκατζή - Αρβελέρ

* Αναφέρεται στον Άγιο Ιωάννη τον Θεολόγο, "υπόστη της θεολογίας"

Το τοπωνύμιο Αγιασολούκ αποτελεί παραφθορά στον Λόφον του Αγίου Θεολόγου, δηλαδή του Αγίου Ιωάννη

Σας προσκαλούμε στην παρουσίαση

των φωτογραφικών έργων

του Πλάτωνα Μάξιμου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ...

ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΘΑΙ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ - ΘΕΑΤΡΑ

.... και το διαπόραμα

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

Μουσική ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

έγραψε & αφηγείται ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου 2012, ώρα 19.30

Προλογίζουν οι:

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΦΥΝΤΑΝΙΔΗΣ

Διάρκεια έκθεσης: 14 Φεβρουαρίου έως 14 Μαρτίου 2012

Ώρες λειτουργίας έκθεσης: καθημερινά 18:00 - 22:00

Πειραιώς 206, Ταύρος, Τηλ.: 2103418550, www.mcf.gr