

ΝΟΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

“...Ένας γεννημένος Αρχιμουσικός”

Yuri Simonov, Αρχιμουσικός

“Ένας αρχιμουσικός με κεραυνοβόλο, μα αβίαστο δυναμισμό...ένα έκτακτο ταλέντο με ασυνήθιστα υψηλής ποιότητας μουσικά χαρίσματα, αυτόνομη καλλιτεχνική αξία και ψυχολογική μαεστρία. Ένας πλέον ώριμος καλλιτέχνης του οποίου οι ικανότητες και τα επιτεύγματα μοιραίνουν ένα όμορφο μέλλον.»

Medveczky Ádám Κρατική Όπερα Βουδαπέστης

«Βρήκε η Κύπρος τον Μητρόπουλό της»

A.Χαραλάμπους, συνθέτης, επ’ ευκαιρία της παρουσίασης του έργου του «Έρως»

“... Ποτέ δεν έχω ακούσει τις Παραλλαγές Ροκοκό του Tchaikovsky να συνοδεύονται με τέτοια μαεστρία – ούτε κι απ’ τους Ρώσους.”

Mező László, Τσελλίστας του κουαρτέτου εγχόρδων Βέλα Bartók, Καθηγητής της Μουσικής Ακαδημίας Liszt

“... Ας ειπωθεί απλά: Ο μαέστρος Νότης Γεωργίου τα έχει όλα!”

Musica Nostra

“... Ακούγοντας το δίδυμο Susan Marku και Νότη Γεωργίου να ερμηνεύουν το έργο μου Ρεμπέτικη Σουίτα, ένιωσα, για πρώτη φορά, δικαιωμένος.”

Βασίλης Τενίδης, συνθέτης

“... Η καλύτερη ερμηνεία κλασικής συμφωνίας που φιλοξένησε η Ακαδημία Liszt τα τελευταία 50 χρόνια.”

Lukács Ervin, Πρόεδρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Βουδαπέστης

Συναυλία 13^{ης} Δεκεμβρίου 2011 ως σολίστ κιθάρας και πιάνου-μαέστρου στα κονσέρτα αρ. 21 και 27 του Mozart, Ρε μείζονα του Haydn, Aranjuez του Rordigo και Κανόνα του Pachelbel.

«...Κύριε Kocsis, κύριε Vásáry, υποδεχτείτε το καινούργιο μέλος της γενιάς πιανίστα-μαέστρου, τον Νότη Γεωργίου.»

Kovács Dávid

«...Ένας οικουμενικός άνθρωπος»

Szabó Julianna

«... η δουλειά του με εντυπωσίασε. Είναι ένας πολυτάλαντος μουσικός και κάτι ακόμα: ένας από τους σπανιότατους αρχιμουσικούς, που διευθύνουν τα πάντα από μνήμης, είτε πρόκειται για συμφωνίες, κονσέρτα κ.λπ. Το ρεπερτόριό του είναι πραγματικά τεράστιο. Η επικοινωνία μεταξύ μας ήταν άψογη και η αλήθεια είναι πως κάτι θετικά «ξεχωριστό» συνέβη στη συναυλία. Ήταν πράξη μουσικής δημιουργίας και όχι η ρουτίνα που δυστυχώς πολύ συχνά βιώνουμε στις συναυλίες. Ως σολίστ, έχω ερμηνεύσει το συγκεκριμένο έργο ανά τον κόσμο 90 και πλέον φορές, μα είναι η μόνη φορά που βλέπω μαέστρο να το διευθύνει από μνήμης. Ειλικρινά τον θαυμάζω...»

Cyprien Katsaris, πιανίστας

Ο Νότης Γεωργίου γεννήθηκε το 1976. Απεφοίτησε από την Ακαδημία Λίστ με διάκριση στη σύνθεση, κιθάρα και διεύθυνση ορχήστρας. Στο ιστορικό της σχολής και του Ουγγρικού Υπουργείου Παιδείας είναι ο μόνος, στον οποίο, λόγω εξαιρετικού ταλέντου, επιτράπη η σύμπτυξη 5ετούς κύκλου σπουδών σε 3 έτη. Σπούδασε επίσης σύνθεση και διεύθυνση στη Φλωρεντία και μαθήτευσε σε αρχιμουσικούς όπως Carlo Maria Giulini, Piero Bellugi, Zubin Mehta, Rudolf Barshai, Yuri Simonov, Marek Janowski, Gianluigi Gelmetti, Peter Eötvös κ.α. Στα 17, κερδίζει τον Ουγγρικό Διαγωνισμό Κιθάρας και το βραβείο σκηνης. Έκτοτε πολλοί συνθέτες τού έχουν αφιερώσει έργα τους, μεταξύ άλλων, το πρώτο Ουγγρικό κονσέρτο για κιθάρα του διάσημου Rózsa.

Όντας ακόμη πρωτοετής, η Ουγγαρία του εμπιστευτήκε επί 6 έτη τις θέσεις του Διαχειριστή και Αρχιμουσικού της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ουγγρικού Υπ. Εσωτερικών, καθώς και την έδρα του καθηγητή, Καλλιτεχνικού Διευθυντή και Αρχιμουσικού της Συμφωνικής της Μουσικής Ακαδημίας Βέλα Bartók.

Από το 2006 είναι Αρχιμουσικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Vass Lajos, και αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας Βουδαπέστης-BCO, παγκοσμίως γνωστής, μεταξύ άλλων, κυρίως μέσω της συμμετοχής της στο παγκοσμίου εμβελείας μουσικό συμβάν The 3 Tenors με τους Luciano Pavarotti, Plácido Domingo και José Carreras υπό τη διεύθυνση του James Levine.

Διετέλεσε ιδρυτής, αρχιμουσικός, καλλιτεχνικός διευθυντής, διοργανωτής, διαχειριστής, σολίστ, μουσικός δωματίου, κορρεπετιτέρ και συνοδός σε πληθώρα φεστιβάλ, παραγωγών, σεμιναρίων, ηχογραφήσεων, ορχηστρών, χορωδιών και θεάτρων και μεταφραστής από και προς αγγλικά, ουγγρικά, ιταλικά, νέα και αρχαία ελληνικά και γαλλικά.

Εμφανίζεται τακτικά στο διπλό ρόλο του σολίστα κιθάρας/πληκτροφόρων-μαέστρου. Κατέχει ευρύτατο οπερατικό, ορχηστρικό, φωνητικό ρεπερτόριο, μουσικής δωματίου και χοροδράματος διευθύνοντας πάντοτε από μνήμης.

Για τις ανά τον κόσμο δραστηριότητές του έχει βραβευθεί επανειλημμένα από διεθνείς φορείς, με σημαντικότερη την εκλογή του στην πρωτοφανή ηλικία των μόλις 32 ετών στην Ευρωπαϊκή Ακαδημία Επιστημών και Τεχνών, η οποία απαριθμεί, μεταξύ άλλων, 25 Νομπελίστες. Δεδομένου ότι τα βραβεία Νόμπελ δεν περιλαμβάνουν τον τομέα της μουσικής, η εκλογή του στην Ευρωπαϊκή Ακαδημία θεωρείται η ύψιστη δυνατή διάκριση.

Στα 34 διευθύνει στην αίθουσα της Φιλαρμονικής του Βερολίνου.

Έχει συνεργαστεί με σολίστ όπως Andrei Ilyushnikov (Kirov Opera), Éva Marton (Metropolitan Opera), Ilona Tokody, Andrea Rost, Vilmos Szabadi, Helsinki Filharmonic Choir, Cyprien Katsaris, Martino Tirimo e.o.

Για την αφιλοκερδή προσφορά του σε διοργανώσεις και θέματα Ελληνικού ενδιαφέροντος έχει τιμηθεί από την Ελλάδα και την Κύπρο.

Το 2012 κέρδισε το Α΄ Βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης χοροδράματος με τίτλο «Η Αρπαγή της Ευρώπης» επ' ευκαιρία της ανάληψης της Προεδρίας ΕΕ από την Κύπρο.

Πρόσφατα, η Κρατική Όπερα Ουγγαρίας του ανέθεσε την τιμητική διεύθυνση σειράς παραστάσεων, εγκαινιάζοντας την επαναλειτουργία του θεάτρου Erkel, της μεγαλύτερης Λυρικής Σκηνής της Κεντρικής Ευρώπης, με πάνω από 2000 θέσεις. Η επαναλειτουργία του θεάτρου θα εορταστεί το 2013 με την παρουσίαση του έργου "Hunyadi Laszlo", μιας όπερας που έχει ειδικό βάρος, αφού θεωρείται η πρώτη Ουγγρική Όπερα και αντιπροσωπεύει ότι ο "Ρουσλάν και Λιουντμίλα" για τους Ρώσους ή η "Ανταλλαγμένη Νύφη" για τους Τσέχους.

NOTIS GEORGIU

"...A born conductor"

Maestro Yuri Simonov

"A conductor with an overwhelming, effortless dynamism, an extraordinary talent with extraordinarily high standard musical gifts, sovereign artistic value and psychological mastery. A most mature artist predestinated for a beautiful future."

Hungarian State Opera House music review (Medveczky Ádám)

«Cyprus has found its Mitropoulos»

Composer A.Haralambous, on the occasion of the national premiere of his work "Eros"

Review of Concert of 16th November, 2004

"... Never have I heard Tchaikovsky`s Rococo Variations accompanied with such mastery-not even by the Russians."

Mező László, Cellist of the Bela Bartok String Quartet, Professor of the Liszt Academy of Music

Review of Concert of 21st May, 2002

"... Maestro Notis Georgiou simply has everything."

Musica Nostra

"... Hearing the Susan Marku-Notis Georgiou duo in the premiere of my work Rembetiki Suite, I felt, for the first time, justified."

Vassilis Tenidis, Composer

Review of Concert of 12th June, 2001

“... The best classical symphony performance held in Liszt Academy in the last 50 years.”

Lukács Ervin, President of Budapest Philharmonia.

Review of concert as guitar and piano soloist-conductor of 13th December, 2011

Featuring *Mozart's Piano concertos no. 21, 27, J. Haydn's Piano concerto in D major*

Rodrigo's Aranjuez and Pachelbel's Canon

“...Mr Kocsis, Mr Vásáry, welcome the new member of the pianist-conductor generation: Maestro Notis Georgiou.”

Kovács Dávid

“...A man of renaissance”

Szabó Julianna

Review of Concert of 28th May, 2008

“...he is a multitalented musician and even more he is one of the very rare conductors who conduct everything by memory, be that symphonies, concertos etc! His repertoire is absolutely enormous. I was indeed impressed by the musical understanding and the technical skills of Maestro Georgiou. The communication between us was perfect and the truth of the matter is that something positively "special" happened during the concert.

It was music-creating and not just routine as one can experience too often during concerts. Moreover, Notis Georgiou conducted Beethoven's Concerto N°3 for piano and orchestra by heart (additionally to the symphonic works), which is quite unusual.

As far as I am concerned, I have already performed this concerto about 90 times worldwide and this was the only time that I ever saw a conductor doing it by memory.

I would like to stress that I am totally independent in my judgement and that I have no personal interest in recommending him, apart from a real admiration.”

Cyprien Katsaris, pianist

Notis Georgiou was born in 1976. He graduated with honors from the Franz Liszt Academy in composition, guitar performance and orchestral conducting. In the history of the Institution and the Hungarian Ministry of Education, only he has been allowed, due to exceptional talent, to complete a 5-year course in only 3 years. He also studied composition and conducting in Florence with masters such as Carlo Maria Giulini, Piero Bellugi, Zubin Mehta, Rudolf Barshai, Yuri Simonov, Marek Janowski, Gianluigi Gelmetti and Péter Eötvös.

At 17, he won the International guitar competition in Hungary and its audience prize. This resulted to a series of world premiers and dedications by several European masters, among other that of the first Hungarian guitar concerto by the famous composer Rózsa.

While still a first year conducting student, Hungary entrusted him for 6 years the post of Conductor and Manager of the Symphony Orchestra of the Ministry of Interior as well as the post of Conductor, Artistic Director and Chamber Music Professor at the Béla Bartók Music Academy State University, during his last year of studies.

Since 2006, he has been working as the Conductor of the world famous Budapest Concert Orchestra, mainly known through its participation in the prestigious project „the 3 tenors” featuring Domingo, Carreras and Pavarotti, and since 2003 as Artistic Director and Conductor of the Vass Lajos Orchestra, an institution with special stress on modern and contemporary music.

He has served in numerous festivals, productions, workshops, recording projects, orchestras, choirs and Opera theatres in Hungary and abroad as founder, conductor, artistic director, organizer, manager, soloist, chamber musician, correpetiteur and accompanist, as well as a translator from and to Italian, English, Hungarian, Modern and Ancient Greek and French.

He regularly appears in the double role of guitar/keyboard soloist and conductor. His enormous repertoire of operatic, orchestral, vocal, chamber music and ballet works is always conducted by memory.

For his activities he has received several honours and international prizes, the most important being his election, at the unprecedentedly early age of 32, as member of the European Academy of Sciences and Arts, numbering among others, 25 Nobel Prize winners. Previous honours include Honorary Jury Membership of the International Festival of Palais des Beaux Arts, Brussels.

At the age of 34 he performed as a conductor in the prestigious Berlin Philharmonic Hall.

Soloist collaborations include tenor Andrei Ilyushnikov (Kirov Opera), Éva Marton, Ilona Tokody, Andrea Rost, Vilmos Szabadi, Helsinki Filharmonic Choir, Cyprien Katsaris, Martino Tirimo e.o.

In 2012 he won the First Prize in the ballet composition competition "The Abduction of Europe", announced on the occasion of the Cypriot EU presidency.

In 2013 Notis Georgiou will have the honour to conduct the Hungarian National Opera in the first performances of Erkel's opera "Hunyadi László" upon the reopening of the Erkel Theatre, the largest Central European Opera House with over 2000 seats. "Hunyadi László" is considered the first Hungarian Opera. This music work is immensely important for Hungarian culture and is compared with what "Ruslan and Lyudmila" stands for Russia or "The Bartered Bride" for the Czech.

www.european-academy.at
notisgeorgiou@gmail.com

ΣΟΥΖΑΝΑ ΜΑΡΚΟΥ

Μεγάλωσε σε μουσικό περιβάλλον. Μελέτησε αρχικά πιάνο, αυλό και θεωρητικά. Στα 11 της χρόνια, έλαβε ως δώρο την πρώτη της κιθάρα. Λίγο αργότερα, δίνει το πρώτο ρεσιτάλ σε ηλικία 14 χρόνων και κερδίζει τον Πανουγγρικό Διαγωνισμό Εφήβων.

Πολύ σύντομα, η ανθολογία του λαούτου και της κιθάρας θα την κερδίσουν. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ακαδημία Λίστ, απ' όπου και απεφοίτησε ως σολίστ με άριστα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στη Φλωρεντία μαθητεύοντας στον Alfonso Borghese, ο οποίος είχε παρατηρήσει τη γεωμετρική προσέγγιση της Σουζάνας, όσον αφορά το όργανο και την τεχνική του. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Mislivcecek, Jesus Sanchez, Wurdinger, Zabka, David Russel, κ.α.

Διδάσκει στην Κρατική Μουσική Σχολή Georg Solti. Πολλοί μαθητές της έχουν αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις σε εγχώριους και διεθνείς διαγωνισμούς. Το 2008 βραβεύτηκε από το Δήμο Βουδαπέστης για την προσφορά της στη μουσική εκπαίδευση της πόλης.

Ως ντουέτο κιθάρας με τον Νότη Γεωργίου και την επωνυμία ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ, εμφανίζονται και ηχογραφούν συστηματικά από το 1995.

Για τις από κοινού δραστηριότητές τους, που περιλαμβάνει πολυάριθμες πρώτες παρουσιάσεις έργων, έχουν βραβευτεί επανειλημμένα. Πολλοί συνθέτες τους έχουν αφιερώσει έργα τους.

Εμφανίζεται και ηχογραφεί με την κιθάρα του συνθέτη Βασίλη Τενίδη, που ως ένδειξη αγάπης και εκτίμησης της έχει δωρίσει. (με την κιθάρα αυτή ο Β. Τενίδης συμμετείχε στις σημαντικότερες δισκογραφικές παραγωγές του Μ. Χατζιδάκη και του Νέου Κύματος).

Η μαρτυρία του συνθέτη είναι χαρακτηριστική: όταν πρωτογνωρίστηκαν, το καλοκαίρι του 2004, ο Τενίδης δώρισε στο ντουέτο, μεταξύ άλλων, το έργο του «Ρεμπέτικη Σουίτα». Ως αντίδωρο, 4 μόλις μέρες αργότερα, το ντουέτο ερμήνευσε το έργο παρουσία του συνθέτη. «Ακούγοντας το Δωδεκάχορδο να ερμηνεύει το έργο μου, νιώθω, για πρώτη φορά, δικαιωμένος». Η παρουσίαση αυτή αποτελεί μάλιστα την πρώτη ζωντανή εκτέλεση ολόκληρου του έργου.

Το κοινό και οι κριτικοί επαινούν την άρτια τεχνική της Σουζάνας, την εξαιρετη μουσικότητά της και την ανεπανάληπτη συνοχή του ντουέτου.

Οι εμφανίσεις της καθρεφτίζουν μια συνειδητή και αφοσιωμένη προσέγγιση του οργάνου και των έργων και χαρακτηρίζονται από μια αβίαστη εκφραστικότητα.

Το ευρύτατο ρεπερτόριό της απαρτίζεται από αναγεννησιακά έργα μέχρι σύγχρονα. Μεγάλο μέρος του αποτελούν μεταγραφές της ίδιας και διασκευές και συνθέσεις του Νότη Γεωργίου. Ειδικό βάρος έχουν οι εφαρμοσμένες εμφανίσεις του ντουέτου, συνδυασμένες με προβολές, φιλολογικές βραδιές, χορό, εικαστικά. Για την αποδεδειγμένη ανιδιοτελή προσφορά της στην ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού και ειδικότερα της Κύπρου, έχει βραβευθεί από τον πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας και το Ελληνικό Υπουργείο Εσωτερικών.

Μιλά Αγγλικά, Ιταλικά, Ουγγρικά και Ελληνικά.

SUSAN MARKU

Susan Marku grew up in a music environment. She studied piano, recorder and music theory. At the age of 11, she received her first guitar. Soon after, she gave her first recital at the age of 14 and won the Hungarian Youth Competition.

Very soon, the lute and the guitar literature will win her. She continued her studies at the Liszt Academy, graduating as a soloist with distinction. She completed her studies in Florence Italy with Alfonso Borghese, who noted Susan's geometrical approach regarding the instrument and its technique. She attended masterclasses held by Mislivecek, Jesus Sanchez, Wurdinger, Zabka, David Russel e.o.

She teaches at the «Georg Solti» National Music School. Numerous students of her have won distinctions and prizes in national and international competitions. In 2008 she was awarded by the Budapest Municipality for her contribution to the music education of the city.

As the DODECACHORDON guitar duo with Notis Georgiou, they have been performing and recording since 1995. For their activities, which include numerous world premieres, they have been repeatedly awarded.

She performs and records with Vassilis Tenidis' guitar, which the composer and guitarist donated to her out of love and appreciation. With the same instrument Vassilis Tenidis participated in the most important recordings of Hadjidakis and Theodorakis.

When the composer and the duo first met, in 2004, he donated them a copy of his very demanding work „Rebetiki Suite”. 4 days later, as a reward, the duo performed the work. The composer was astonished: „Listening to the Dodecachordon Duo performing my work, I feel, for the first time, justified.” Apparently, this was the world premiere of the complete work.

Both the audience and the critics praise Susan's impeccable technique, her exceptional musicality and the unprecedented coherence of the duo.

Her appearances reflect a conscious and devoted approach towards the instrument and the works, strongly characterized by an effortless expressiveness

Her wide ranged repertoire features music from the renaissance to contemporary works, of which a significant part are personal transcriptions, as well as adaptations and compositions of Notis Georgiou.

Particular emphasis is given to applied performances of the duo, accompanied by projection, evenings of literature, dance and visual arts.

For her contribution to the propagation of Greek culture and especially Cyprus, she has been awarded by the President of the Republic of Cyprus and the Greek Ministry of Foreign Affairs.

She speaks English, Italian, Hungarian and Greek.