

Αποσπάσματα κριτικών

«...Μια παράσταση γιομάτη θεατρικό πλούτο, χιούμορ και χάρι, αναγεννώσα τον Αριστοφάνη, από την τέφρα του ηφαιστειακού ποιητικού του πνεύματος... Ένα ιδεώδες σύνολο ηθοποιών σπάνιο σήμερα στο θεατρικό πρωταγωνιστικό σύνολο του ενός, ή του κανενός... Από τους Πλούτους που έχω ή και δεν έχω δει, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ήταν αναμφισβητήτως ο καλύτερος... (Πάρις Τακόπουλος, ΑΝΤΙΚΡΙΤΙΚΗ, περιοδικό ΗΛΙΑΙΑ).

«...Μια φρέσκια, ευφάνταστη και ευφρόσυνη παράσταση... Ένα θέαμα που διασκεδάζει και προβληματίζει... Μια ισοκέφαλη ομάδα-μελίσι ηθοποιών... (Λέανδρος Πολενάκης, Η ΑΥΓΗ).

«...Ένας ζουμερός, ζωντανός, λαϊκός Αριστοφάνης...» (Μαρώ Τριανταφύλλου, Η ΕΠΟΧΗ).

«...Σε κύριο συστατικό της παράστασης αναδεικνύονται η διάδραση και ο διάλογος ανάμεσα σε θεατές και κοινό... Η σκηνοθεσία είναι ευρηματική, η απόδοση του κειμένου πλημμυρισμένη από τους δηκτικούς αριστοφανικούς χυμούς...» (Παναγιώτης Φρούντζος, περιοδικό HOTDOC).

«... Στην αρχαία αθηναϊκή κοινωνία που μας παρουσιάζει, βλέπουμε την σύγχρονη δική μας. Την επικαιρότητα αυτή υποστηρίζει με απόλυτη επιτυχία η παράσταση της Θεατρικής Ομάδος πείρα(γ)μα... Η σκηνοθεσία της Αγγελικής Κασόλα καταφέρνει να μας δώσει μία γνήσια αριστοφανική παράσταση, από την οποία τίποτα δεν λείπει, ούτε ο σαματάς, ούτε η γκρίνια, ούτε οι τσακωμοί, ούτε οι χαρές και τα τραγούδια. Γιατί αυτά είναι που σε τελική ανάλυση συνθέτουν την ανθρώπινη ζωή...» (Γεώργιος Ντοκόπουλος, ΘΕΑΤΡΟΓΡΑΦΙΕΣ).

«... παράσταση που κέρδισε τις εντυπώσεις, καθώς πρόκειται για ένα γνήσιο Αριστοφανικό ανέβασμα, με πρωτοποριακή ματιά. Ένας συνδυασμός δύσκολος, που αν πετύχει –και στην περίπτωση αυτή έχει σίγουρα πετύχει- το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό...» (Αναστασία Αντωνοπούλου, www.exelixeis.gr)

«...Η παράσταση πραγματοποιεί μια εξαιρετική διαδρομή στα θεατρικά μας δρώμενα τα τελευταία δύο χρόνια. Μια διαδρομή που παρακολουθώ με ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς συγκαταλέγεται στις απρόσμενες επιτυχίες που μας έρχονται από το ...πουθενά... Αρχίζει με τη θριαμβευτική είσοδο του χορού εν είδη διαδήλωσης γερόντων με το σύνθημα «ψωμάκι, τυράκι, κρασάκι, δουλειά» και καθώς η κωμωδία ξεχύνεται στην αίθουσα σε μια μοντέρνα αριστοφανική εκδοχή που καθόλου δεν έχει να κάνει με τον επηρμένο σκηνοθετοκεντρικό τρόπο που έχουμε συνηθίσει, εισάγει ευφρόσυνους νεωτερισμούς που πυροδοτούν αισθητική ευφορία στην αίθουσα!» (Άννα Σαμπατακάκη, Theatro-Live.blogspot.com)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Η Αγγελική Κασόλα σπούδασε Θέατρο, Κινηματογράφο και Τηλεόραση στο Πανεπιστήμιο της Γλασκόβης απ' όπου απέσπασε τη **Διεθνή Υποτροφία Σκηνοθεσίας 1994-95** εκπροσωπώντας το πανεπιστήμιο της Γλασκόβης σε διεθνή φεστιβάλ. Ίδρυσε στο Πανεπιστήμιο της Γλασκόβης το «**Πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Πανεπιστημιακού Θεάτρου της Μεγάλης Βρετανίας – I.F.U.T. '95**» υπό την αιγίδα του **Σον Κόννερυ**, φεστιβάλ του οποίου είχε και την **Καλλιτεχνική Διεύθυνση**. Από το 2000 έως το 2003 συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη Δημήτρη Σπύρου και τον οργανισμό «**ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ**» στην ίδρυση και λειτουργία της «**Διεθνούς Συνάντησης Πανεπιστημιακού Θεάτρου της Αρχαίας Ολυμπίας**», υπό την Αιγίδα της **A.I.T.U.** της UNESCO (2000-03) φιλοξενώντας παραστάσεις και θεατρικά εργαστήρια από όλον τον κόσμο. Έχει διακριθεί μετά από πανελλήνιο διαγωνισμό με τη διεθνή «**Υποτροφία του Ηνωμένου Διεθνούς Κολλέγιου της Αδριατικής**» στην Ιταλία (1988-1990) και με το έργο της "Trust me!" εκπροσώπησε την Ελλάδα στο «**Φεστιβάλ Νέων Θεατρικών Συγγραφέων της Ευρώπης στο Βερολίνο - Interplay 1997**». Για την πειραματική σκηνοθεσία της στον «Πλούτο» του Αριστοφάνη της **ομάδας πείρα(γ)μα** απέσπασε τον **Έπαινο της Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής** στην κατηγορία ΤΙΜΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2012.

Έζησε για 15 χρόνια στην Ιταλία, τη Σκωτία και τη Νέα Υόρκη κι επέστρεψε στην Ελλάδα το 2004 έχοντας συνεργαστεί με ελληνικά και διεθνή γραφεία παραγωγής στην οργάνωση κοντά 160 παραγωγών θεάτρου, χορού, μουσικής και φεστιβάλ, σε Ελλάδα, Γλασκόβη και Νέα Υόρκη. Μαζί με τους ηθοποιούς **Γιάννη Καρούνη** και **Ειρήνη Μελά** είναι από τα ιδρυτικά μέλη της **ομάδας πείρα(γ)μα**, και διευθύνει καλλιτεχνικά το χώρο θεατρικής έρευνας της ομάδας **studio 20/21** που ως στόχο έχει τη μελέτη των κινημάτων της θεατρικής πρωτοπορίας. Σκηνοθετεί, συγγράφει για το θέατρο και διδάσκει εξειδικευμένα εργαστήρια πάνω σε εναλλακτικές τεχνικές αυτοσχεδιασμού, θεατρικής δημιουργίας και πρακτικές του πειραματικού και πρωτοποριακού θεάτρου του 20^{ου} αιώνα.

Σκηνοθεσίες της περιλαμβάνουν τα έργα: «**Πλούτος**» του Αριστοφάνη, ομάδα πείρα(γ)μα, (*Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, 2012-13, 2011-12*), «**Η Πολιτεία των Χαμένων Παραμυθιών**», των Μελά – Κασόλα, ομάδα πείρα(γ)μα, (*Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, 2012-13*), «**Η Δημαρχία**» του Γεωργίου Σουρή (*Θέατρο Ελεύθερη Έκφραση, 2010-11*), «**Play it Again, Sam**» του Γούντυ Άλεν, ομάδα πείρα(γ)μα (*Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, 2009-10 και 2010-2011*), **Μία βραδιά με τον κύριο Βάλεντιν**» 6 σκετς του Καρλ Βάλεντιν, (*Θέατρο Δήμου Κρωπίας, Σεπτέμβριος 2010*), «**Τη Μέρα που Σταμάτησε η Γη να Γυρίζει**» της ίδιας (*Φεστιβάλ «devised theater» Θέατρο του Νέου Κόσμου, Μάιος 2009*), «**Αναβίωση των Αρχαίων Ηραίων**», ένα πολυθέαμα με 160 συμμετέχοντες στην πόλη του Πυθαγορείου, στα πλαίσια του Φεστιβάλ "Ηραία – Πυθαγόρεια 2008" της Σάμου, «**Το Συμπόσιο του Πλάτωνα**», σε θεατρική διασκευή της ίδιας (*Ωδείο Ρεθύμνου Σεπτέμβριος 2005*). «**Το Συμπόσιο του Πλάτωνα**», σε θεατρική διασκευή της ίδιας (*Θέατρο Ελεύθερη Έκφραση- Έτος Σωκράτη 2001*), «**Προ των Θερμοπυλών**», 5 μονόπρακτα του Πάρι Τακόπουλου, (*Θέατρο της Ημέρας, 1997*), «**Πολιορκία κι Έξοδος**», του Μήτσου Κασόλα, (*Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 1996*), «**Trust Me!**», της ίδιας (*Βερολίνο "Interplay 1997", Θέατρο «ΑΛΙΚΗ», Studio Theatre, Φεστιβάλ Fringe Εδιμβούργου, Amnesty International Freedom Festival, διεθνή φεστιβάλ Πανεπιστημιακού θεάτρου, 1994-1995*), «**Ο Τυχαιός Θάνατος Ενός Αναρχικού**», του Ντάριο Φο, (*Studio Theatre, Γλασκόβη, 1993*), «**Η Φαλακρή Τραγουδίστρια**» του Ιονέσκο, (*Studio Theatre, Γλασκόβη, 1991*).

Η **Ειρήνη Μελά** είναι ηθοποιός με σημαντικές ερμηνείες στο ιστορικό της κι έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους ηθοποιούς και σκηνοθέτες, όπως τους Δημήτρη Ποταμίτη, Γιώργο Αρμένη, Ταμίλα Κουλιέβα, Θόδωρο Κυριακό, Νίκο Δαφνή και πολλούς άλλους. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος της **ομάδας πείρα(γ)μα** κι έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση της παιδικής σκηνης «**Ένα παραμύθι ταξιδεύει**» που έχει παρουσιάσει με επιτυχία τα τελευταία 3 χρόνια την παράσταση για παιδιά «**Ο Κηπουρός του Ουρανού**» της Δήμητρας Ψυχोगιουί σε δική της διασκευή και σκηνοθεσία. (Σινέ Παράδεισος 2012-13, Θέατρο ΑΝΕΣΙΣ 2011-12, Θέατρο Κνωσός 2010-11). Φέτος συν-σκηνοθέτησε με την Αγγελική Κασόλα το πολυθέαμα για παιδιά «**Η Πολιτεία των Χαμένων Παραμυθιών**» σε δικό τους κείμενο στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο. Διδάσκει θεατρικό παιχνίδι και αυτοσχεδιασμό σε ηθοποιούς και μη ηθοποιούς μέσα από της δράσεις της **ομάδας πείρα(γ)μα** και του χώρου θεατρικής έρευνας **studio 20/21**. Φέτος εμφανίζεται ως «Πενία», «Ιερέας» και «Γριά» στην παράσταση της **ομάδας πείρα(γ)μα** «Πλούτος» του Αριστοφάνη στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Ο **Γιάννης Καρούνης** είναι ηθοποιός και ιδρυτικό μέλος της **ομάδας πείρα(γ)μα**. Εξειδικεύεται στην «αφηγηματικότητα» του ρόλου και την επικοινωνία του ηθοποιού με τον θεατή μέσα από φόρμες του «λαϊκού» θεάτρου, στοιχεία που ενσωματώνει στη διδασκαλία του στο θεατρικό παιχνίδι και στα μαθήματα υποκριτικής μέσα από τις δράσεις της ομάδας πείρα(γ)μα και του χώρου θεατρικής έρευνας **studio20/21**. Υπήρξε βασικό μέλος της ομάδας «Παράβαση» από το 1996 έως το 2003 ερμηνεύοντας ρόλους σε παραστάσεις αγαπημένων συγγραφέων του όπως οι Φ. Αραμπάλ, Χάιναρ Κίχχαρντ, Φασμπίντερ, Σαίξπηρ, Μποστ, Βασίλη Ζιώγα. Φέτος εμφανίζεται ως «Καρίωνας» στην παράσταση της **ομάδας πείρα(γ)μα** «Πλούτος» του Αριστοφάνη στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Επιμελείται και παρουσιάζει τη ραδιοφωνική εκπομπή **“Off Broadway”** στο Ρ/Σ 105,5 ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ από το 2008.