

### **ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΑΚΗ**

*Φλάουτο*

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ, μουσικός Ορχήστρας και Δωματίου σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ σε ολόκληρη την Ελλάδα και τη Γερμανία, ενώ συναυλίες και περιοδείες την έφεραν επίσης σε πολλές χώρες της Ευρώπης και της Μεσογείου. Διετέλεσε κορυφαία Α΄ της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, σόλο-Φλάουτο της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου, συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, τη Sinfonietta-Ορχήστρα Δωματίου Χανίων, τη Wuerttembergisches Kammerorchester Heilbronn και την Staatsoper Stuttgart (Kammertheater). Σπούδασε μουσική στο Παρίσι (Δίπλωμα φλάουτου με το πρώτο βραβείο της πόλης του Παρισιού) και την Κρατική Ακαδημία Μουσικής της Στουτγάρδης (τάξη Jean-Claude Gérard) με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, ενώ έχει επίσης κερδίσει την υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Έχει ηχογραφήσει σύγχρονα έργα μουσικής δωματίου για τη Βαυαρική Ραδιοφωνία, ενώ ένα προσωπικό CD με έργα για φλάουτο και άρπα κυκλοφορεί από τη γερμανική δισκογραφική εταιρεία Spektral Records. Αγαπά τη διδασκαλία και είναι τακτικά προσκεκλημένη καθηγήτρια σε διεθνή σεμινάρια. Για τη Ναταλία Γεράκη η μουσική είναι δρόμος για αυτογνωσία, πνευματική και συναισθηματική εξέλιξη και επικοινωνία.

### **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ**

*Φλάουτο με ράμφος*

Σπούδασε φλάουτο με ράμφος, μπαρόκ φλάουτο και ερμηνεία παλαιάς μουσικής στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Ουτρέχτης, την Ακαδημία του Μιλάνου και το Ωδείο της πόλης της Βιέννης ενώ παράλληλα σπούδασε μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Τρόσινγκεν. Αποφοίτησε με δύο μεταπτυχιακούς τίτλους ενώ ανάμεσα στους καθηγητές του υπήρξαν οι Heiko ter Schegget, Kees Boeke, Wilbert Hazelzet και Daniele Bragetti. Είναι ιδρυτικό μέλος των συνόλων Ex Silentio και Duo Goliardi και συνεργάζεται τακτικά με την Καμεράτα Αθηνών και την Ορχήστρα Εγχορδών της Πάτρας. Έχει εμφανιστεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης και της Ασίας (Διεθνές Φεστιβάλ Μπαχ της Ρίγα, Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής του Μπάρνι, Διεθνές Φεστιβάλ του Μπαχρέιν, Φεστιβάλ Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Αυστριακό Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής Trigonale, Pablo Casals Hall στο Τόκιο, Sala Verdi στο Μιλάνου κ.α.). Έχει ηχογραφήσει για τις δισκογραφικές εταιρείες Talanton και την Arkys ενώ έχει επίσης συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις μπαρόκ όπερας για την MDG Records.

### **ΦΑΝΗ ΒΟΒΩΝΗ**

*Βιολί*

Σπούδασε βιολί στο Klagenfurt με τον Helfried Fister και το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης της Βιέννης με τους Thomas Fheodoroff, Annete Bik και Ernst Kovacic, απ' όπου αποφοίτησε με διάκριση. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα μπαρόκ βιολιού με τον Hiro Kurosaki. Συνεργάζεται με σύνολα που εξειδικεύονται στην παλαιά και τη σύγχρονη μουσική (Haydnakademie, Concerto Stella Matutina, Gradus ad Parnassum Wien, Cappella Leopoldina, Ensemble Prisma, Klangforum Wien, Ensemble Phace, Mitteleuropäisches Kammerorchester), ενώ έχει λάβει μέρος σε Φεστιβάλ όπως το Styriarte, το Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής Trigonale, το Wien Modern, το Salzburger Festspiele, οι Ημέρες Μουσικής της Ρόδου. Είναι ιδρυτικό μέλος της Harmony of Nations Baroque Orchestra με την οποία και εμφανίζεται με σολίστες/αρχιμουσικούς όπως ο Enrico Onofri και ο Alfredo Bernardini. Παράλληλα έχει τακτική συνεργασία με τα ελληνικά σύνολα παλαιάς μουσικής Ex Silentio και Latinitas Nostra.

### **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΙΛΙΩΡΗ**

*Βιολί*

Αποφοίτησε από την τάξη βιολιού του Δημήτρη Σέμση με δίπλωμα κα συνεχίζει μεταπτυχιακές σπουδές στο μπαρόκ βιολί και την παλαιά μουσική στη Μουσική Ακαδημία του Τρόσινγκεν με τον Anton Steck. Παράλληλα σπούδασε κλασικό τραγούδι, αρχικά ως μαθήτρια του Σταμάτη Μπερή στο Εθνικό Ωδείο, εν συνέχεια στη Μουσική Ακαδημία της Στουτγάρδης με την Frederique Friess, ενώ από το 2010 σπουδάζει στην Ακαδημία του Τρόσινγκεν στην τάξη μπαρόκ τραγουδιού του Jan Van Elsacker. Ως σολίστ και ως μέλος ορχηστρών και συνόλων μουσικής δωματίου, έχει συμπράξει σε πολυάριθμες συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό: υπήρξε μέλος της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων της Unesco 'Jeunesse Musicale' και συνεργάστηκε με μπαρόκ και ορχηστρικά σύνολα όπως: Ensemble BACH Stuttgart, Korntaler Streicher και Collegium Musicum Stuttgart. Συμμετείχε ακόμα στη μουσική επένδυση παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου και του Θεάτρου Κάτω απ' τη Γέφυρα και την ηχογράφιση της μπαρόκ όπερας Giulio Cesare του G.Fr. Haendel για την γερμανική δισκογραφική εταιρεία MDG (διεύθυνση Γ. Πέτρου).

## **ΑΓΓΕΛΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ**

*Βιόλα*

Σπούδασε βιολί και βιόλα στην Αθήνα (ωδείο Φ.Νάκας) και στο Λονδίνο (Guildhall School of Music and Drama & Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής). Οι σπουδές της υποστηρίχθηκαν με υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση, του συλλόγου 'Οι Φίλοι της Μουσικής' και του Βασιλικού Κολεγίου του Λονδίνου, ενώ υπήρξε υπότροφος της Διεθνούς Ακαδημίας του Ensemble Modern στη Φραγκφούρτη. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με σημαντικές ελληνικές ορχήστρες (Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων) και έχει παίξει για το ραδιοφωνικό σταθμό BBC-Radio 3. Παράλληλα υπήρξε ιδιαίτερα δραστήρια στη μουσική δωματίου: συμμετείχε σε φεστιβάλ στη Σκωτία, Ουαλία, Γαλλία, Μαγιόρκα, Ελλάδα και Κύπρο, εμφανίστηκε σε σημαντικές αίθουσες του Λονδίνου (PurcellRoom, St. John's Smith Square, St. Martin-in-the-Fields), ενώ συνέπραξε με το αγγλικό κουαρτέτο εγχόρδων Allegri. Το διάστημα 2007-2010 διετέλεσε μέλος του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου, με το οποίο παρουσίασε πλούσια συναυλιακή και δισκογραφική δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Αγγέλα Γιαννάκη κατέχει τη θέση της πρώτης βιόλας στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

## **ΙΑΣΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ**

*Μπαρόκ Βιολοντσέλο*

Γεννήθηκε στη Δράμα. Είναι απόφοιτος ανώτερων θεωρητικών και διπλώματος βιολοντσέλου, με άριστα παμψηφεί και διάκριση «Εξαιρετικής Μουσικής Ερμηνείας». Με υποτροφία από το Trinity College of Music στο Λονδίνο απέκτησε Master και Postgraduate Advanced Diploma, με ειδίκευση στο μπαρόκ τσέλο και τη μουσική ρητορική, όπου και του απονεμήθηκαν τα βραβεία City Livery Prize 2004, Wilfred Stiff Prize 2004 και Edgar Comley Certificate of Excellence 2005. Κατά καιρούς συνεργάζεται με ορχήστρες όπως οι: Latinitas Nostra, The Orchestra of the Age of Enlightenment, Maressiense Consort, Alderburgh Baroque Orchestra, The Suffolk Players, Καμεράτα, Κ.Ο.Θ κ.α. Ως σολίστ και ως μουσικός ορχήστρας, ο Ιάσων έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες μουσικής στη Βρετανία, την Ευρώπη και τη Νότια Αφρική. Έχει επίσης ηχογραφήσει για το θέατρο, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Διδάσκει στα θερινά σεμινάρια του 'Μουσικού Χωριού' στον Άγιο Λαυρέντη Πηλίου.

## **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΙΓΚΑΣ**

*Κοντραμπάσο*

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε μοντέρνο κοντραμπάσο με τον Evgeny Bratushka στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου και τον Βασίλη Παπαβασιλείου στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ολλανδία, στο Conservatorium van Amsterdam, στην τάξη βιολόνε (ιστορικό κοντραμπάσο) του Maggie Urquhart (bachelor και master), ενώ είναι επίσης τελειόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Άλλες προσωπικότητες που επηρέασαν την εξέλιξη του υπήρξαν οι Duncan McTier, Thomas Martin, Michael Wolf και Thierry Barbé. Ο Δημήτρης Τίγκας έχει συμπράξει με πολλές ορχήστρες και σύνολα μουσικής δωματίου καθώς και σε θεατρικές παραγωγές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Καμεράτα, σύνολο παλαιάς μουσικής Latinitas Nostra, Εθνικό Θέατρο). Επίσης συμμετείχε σε παραγωγές με μεγάλους μουσικούς, όπως οι Frans Brüggen, Jos Van Veldhoven, Lucy van Dael, Alfredo Bernardini, Patrick Ayrton και Charles Toet.

## **ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ**

*Τσέμπαλο*

Σπούδασε τσέμπαλο στην τάξη της Μαργαρίτας Δαλάμη (σχολή Βινιανέλλι Αθηνών), στο Παρίσι με τους S. Romeo και O. Baumont, το Ζάλτσμπουργκ με τους K. Gilbert και S. Rampe και τη Γενεύη με τη Ch. Jaccottet, της οποίας ήταν ο τελευταίος μαθητής. Συμπράττει τακτικά με την Καμεράτα, την ΚΟΑ, την ΚΟΘ και την ΕΛΣ. Ασχολείται με τη συνοδεία φωνητικής μουσικής και αναλαμβάνει τη μουσική προετοιμασία σε μπαρόκ όπερες (Tamerlano -Haendel / Φεστιβάλ Αθηνών, Giustino - Vivaldi / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Είναι ιδρυτικό μέλος των συνόλων μπαρόκ μουσικής Ex Silentio και Latinitas Nostra. Με το τελευταίο παρουσίασε το 2009, σε δικές του εκδόσεις από τα χειρόγραφα, την πρώτη αναβίωση της όπερας 'Ολυμπιάδα' του Antonio Caldara σε ημισκηνοθετημένη μορφή (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) και της καντάτας 'Κασσάνδρα' του Benedetto Marcello (Μουσικό Φεστιβάλ Ρόδου). Έχει συμμετάσχει ως βοηθός μαέστρου σε ηχογραφήσεις με τις όπερες του G. Fr. Haendel: Arianna in Creta, Tamerlano και Giulio Cesare για την γερμανική δισκογραφική εταιρεία MDG (διεύθυνση Γ. Πέτρου). Διδάσκει τσέμπαλο και μπαρόκ μουσική δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών και στα θερινά σεμινάρια του 'Μουσικού Χωριού' στον Άγιο Λαυρέντη Πηλίου.