

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΝΙΩΤΗ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ:

«Σχεδιασμός και παραγωγή παιδαγωγικών εργαλείων για την ανάδειξη της
σημασίας του Θεάτρου στην αρχαιότητα και σήμερα», κωδικός ΟΠΣ 339817

ΥΠΟΕΡΓΟ 2: ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης καλεί, εκπαιδευτικούς της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, σπουδαστές και απόφοιτους δραματικών σχολών, όπως επίσης φοιτητές και απόφοιτους και θεατρολογικών τμημάτων και σχολών κλασικής και παιδαγωγικής κατεύθυνσης, να δηλώσουν συμμετοχή στο Σεμινάριο / Εργαστήριο με Θέμα: **«Μικρός περίπατος στις παρυφές του αρχαίου δράματος»**, με εισηγητή τον κ. Γιώργο Μανιώτη, συγγραφέα, αντιπρόεδρο του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου.

Η συμμετοχή στο Σεμινάριο / Εργαστήριο είναι **δωρεάν** και θα πραγματοποιηθεί στις ακόλουθες ημερομηνίες στο Ι.Μ.Κ. :

Παρασκευή, 21 Νοεμβρίου 2014, ώρες: 17.00-20.00

Σάββατο, 22 Νοεμβρίου 2014, ώρες: 16.00-19.00

Σάββατο, 29 Νοεμβρίου 2014, ώρες: 11.00-14.00

Κυριακή, 30 Νοεμβρίου 2014, ώρες: 11.00-14.00

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Θα επιχειρηθεί μια εσωτερική ανάγνωση των έργων και θα ακολουθήσει ανάλυση χαρακτήρων, συσχετισμών και θεμάτων. Επίσης, θα υπάρξει προσέγγιση ως προς τα βασικά ρεύματα που συγκρούονται σε κάθε τραγωδία, άσχετα αν φέρουν διαφορετικό προσωπείο κάθε φορά. Ακόμα, θ' αναζητηθούν οι συσχετισμοί και η σημασία των αρχαίων συγκρούσεων μέσα στη σύγχρονη καθημερινότητα.

Ως εισαγωγή, θα πραγματοποιηθεί ανάλυση για τη γέννηση της αρχαίας τραγωδίας. Για την καλύτερη κατανόηση των έργων, θα ήταν καλό οι συμμετέχοντες να έχουν διαβάσει τον «Εκκλησιαστή» του Σολομώντα (μτφ. Αλέξανδρου Ίσαρη, εκδόσεις Ολκός), το «Τάο Τε

Κινγκ» του Λάο Τσου (μτφ. Μάνια Σεφεριάδου, εκδόσεις Ερμής), τις «Βάκχες» του Ευριπίδη (μτφ. Κ. Χ. Μύρης, εκδόσεις Πατάκη) και την «Τρικυμία» του Σαίξπηρ.

Θα αναλυθούν τα έργα «Ορέστεια» και «Πέρσες» του Αισχύλου, «Οιδίπους τύραννος» και «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, «Τρωάδες», «Εκάβη», «Μήδεια», «Βάκχες» και «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του Ευριπίδη.

Παρεμπιπτόντως, θα υπάρξει αναφορά στα έργα «Φοίνισσες», «Ιφιγένεια εν Ταύροις» και «Ελένη» του Ευριπίδη.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- **Αίτηση συμμετοχής για το Σεμινάριο - Εργαστήριο** μπορούν να υποβάλουν εκπαιδευτικοί της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, φοιτητές / σπουδαστές ή απόφοιτοι δραματικών και θεατρολογικών σχολών, όπως επίσης και σχολών κλασικής και παιδαγωγικής κατεύθυνσης.
- **Απαραίτητα δικαιολογητικά :** ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ και ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ, Η΄ ΠΤΥΧΙΟ (αντίγραφο), θα πρέπει να κατατεθούν ηλεκτρονικά στη διεύθυνση adrama@mcf.gr έως την Τετάρτη **12 Νοεμβρίου 2014**.
- Στην επιλογή των συμμετεχόντων θα τηρηθεί αυστηρά **σειρά προτεραιότητας**. Όσοι επιλεγούν να παρακολουθήσουν το Σεμινάριο - Εργαστήριο θα ενημερωθούν με e-mail.
- Θα δοθεί **βεβαίωση παρακολούθησης** σε όλους όσοι παρακολούθησαν ανελλιπώς τις εργασίες του Σεμιναρίου - Εργαστηρίου.

Πληροφορίες:

Στην Ιστοσελίδα του Ιδρύματος : www.mcf.gr.

Στο τηλέφωνο 210 3418 550 καθημερινά 12:00 με 14:00 (Αλεξάνδρα Γεωργοπούλου)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ Γ.ΜΑΝΙΩΤΗ

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΩΤΗΣ γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έχει γράψει, εκτός από πεζά λογοτεχνικά έργα, και πολλά θεατρικά, τα οποία έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως σε σκηνές της Αθήνας. Γνωστά θεατρικά του έργα είναι: Το ματς, Κοινή λογική, Ο λάκκος της αμαρτίας, Οι σύζυγοι, Διακοπές στην Ουρανούπολη, Μόνο θετικές σκέψεις, Μεταξύ σοβαρού και αστείου κ.ά. Επίσης γνωστά πεζογραφικά του έργα είναι: Ο άγνωστος στρατιώτης, Τα μαύρα παραμύθια (Β΄ Κρατικό Βραβείο Διηγήματος, 1998), Η φοβερή προστασία, Το πονηρό μονοπάτι, Η αδρεναλίνη πάντοτε ψηλά, Τα Σαντέ της Σαπφώς, Το γκαζόν του μπαμπά, Η γνώση των νεκρών, Μίξερ, κ.ά.. Επίσης από τις Εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορεί και το καινούργιο του μυθιστόρημα «Αχ και να ήξερα γράμματα». Ασχολείται επίσης με τη σκηνοθεσία.

Έργα του Γ.φ Μανιώτη:

1. *Νέρων* (ποιήματα), 1970
2. *Ηγέτες κι αξιώματα* (θέατρο), Δωδώνη, 1971
3. *Εσοδεία* (θέατρο), Δωδώνη, 1973
4. *Σιγησμοί* (ποιήματα), Τραμ, 1974
5. *Παθήματα* (θέατρο), Κέδρος, 1974
6. *Αγία Κυριακή* (θέατρο), Θεσσαλονίκη, 1976
7. *Το ματς* (θέατρο), Κέδρος, 1978, 3η έκδ. 1988
8. *Ονειρώξεις* (θέαμα για μουσείο), Τραμ-Εγνατία, 1978
9. *Κοινή λογική* (θέατρο), Κέδρος, 1979, 2η έκδ. 1986
10. *Ο λάκκος της αμαρτίας* (θέατρο), Κέδρος, 1982, 2η έκδ. 1986
11. *Το καμάκι ή Η τεχνική του ονείρου* (θέατρο), Γνώση, 1982
12. *Περιπλανώμενη ζωή. Αγία Κυριακή* (θέατρο), Εστία, 1982
13. *Οι σύζυγοι* (θέατρο), Εστία, 1982
14. *Γκρο πλαν* (θέατρο), Καστανιώτης, 1983
15. *Τα παράσιτα* (ραδιοδράματα), Κέδρος, 1983
16. *Τάξις και αταξία* (θέατρο), Κέδρος, 1985
17. *Ο άγνωστος στρατιώτης* (νουβέλα μυστηρίου), Ίκαρος, 1986
18. *Τα μαύρα παραμύθια* (21 παραμύθια για μεγάλους), Κέδρος, 1987, 2η έκδ. 1988 Κρατικό Βραβείο Διηγήματος 1988
19. *Διακοπές στην Ουρανούπολη* (θέατρο), Κέδρος, 1989
20. *Η φοβερή προστασία* (μυθιστόρημα), Κέδρος, 1990, 6η έκδ. 1994
21. *Σταυροβελονιές* (κείμενα – διαδρομές), Εκδόσεις Αδάμ, 1992
22. *Η Κρυστάλλω ήταν άντρας* (θέατρο), Έκτυπο, 1992
23. *Καθιστική ζωή* (θέατρο), Έκτυπο, 1992
24. *Ορίστε τα ρόδα, μαμά* (διηγήματα), Κέδρος, 1992, 4η έκδ. 1994
25. *Οι σύζυγοι. Άσπρη μέρα. Πιστοποιητικό θανάτου* (θέατρο), Πατάκης, 1992
26. *Το ρεπερτόριο του χειμώνα* (θρίλερ), Κέδρος, 1993

27. *Το πονηρό μονοπάτι* (μυθιστόρημα), Πατάκης, 1994, 6η έκδ. 1996
28. *Το ρεπερτόριο της άνοιξης* (θρίλερ), Κέδρος, 1994
29. *Αλληλούια* (Ένα βλάσφημο μυθιστόρημα), Πατάκης, 1995, 2η έκδ. 1996
30. *Ο Packman θα τους φάει όλους* (θρίλερ), Πατάκης, 1996
31. *Το ροζ και το μπλε* (Ένα ερωτικό μυθιστόρημα), Πατάκης, 1997
32. *Καλημέρα, εκδίκηση κι άλλα κείμενα*, Πατάκης, 1997
33. *Crazy love* (Ένα πολιτικό μυθιστόρημα), Πατάκης, 1997, 3η έκδοση
34. *Το άχρηστο βιβλίο* (μυθιστόρημα), Νέα Σύνορα – Α. Α. Λιβάνης, 1998
35. *Ρεσιτάλ* (9 μονόπρακτα), Ελληνικά Γράμματα, 1999
36. *Η αδρεναλίνη... πάντοτε ψηλά!* (μυθιστόρημα), Πατάκης, 1999, 3η έκδ. 2001
37. *Τα Σαντέ της Σαπφώς* (διηγήματα), Ελληνικά Γράμματα, 2000, 5η έκδ. 2001
38. *Το γκαζόν του μπαμπά* (μυθιστόρημα), Ελληνικά Γράμματα, 2001, 3η έκδ.
39. *Ανώνυμα γράμματα* (νουβέλα), Ελληνικά Γράμματα, 2002, 1η έκδ.
40. *Αγελάδα με φτερά* (μυθιστόρημα), Ελληνικά Γράμματα, 2003, 3η έκδ.
41. *Σαράντα κύματα* (μυθιστόρημα), Ελληνικά Γράμματα, 2005, 2η έκδ.
42. *Γκρο πλαν* (μονόλογοι), Αιγόκερως, 2006, 2η έκδ. συμπληρωμένη
43. *271 Ταχυδράματα* (μικρές σκηνές καθημερινής ζωής), Αιγόκερως, 2006
44. *Η γνώση των νεκρών* (μυθιστόρημα), Ελληνικά Γράμματα, 2007
45. *Τα φαντάσματα του παλιού ξενοδοχείου* (μυθιστόρημα), ΑΛΔΕ, 2008, 3η έκδοση
46. *Εσοδεία Β΄* (θέατρο), Αιγόκερως, 2008
47. *Μίξερ* (μυθιστόρημα), Β΄ έκδοση, Ελληνικά Γράμματα, 2008
48. *Εσοδεία Γ΄*, 1ο μέρος (θέατρο), Αιγόκερως, 2011
49. *Τώρα* (μυθιστόρημα), Ψυχογιός, 2011
50. *Αχ, και να ΄ξερα γράμματα* (μυθιστόρημα), Ψυχογιός, 2013
51. *Μεταξύ σοβαρού και αστείου*, (θέατρο),

Έργα του που ανέβηκαν:

Μια σειρά μονόπρακτών του στην αθηναϊκή γκαλερί «Ωρα», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τους νέους δημιουργούς, 1975

Παθήματα, στη «Νέα Σκηνή» του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, 1977

Το ματς, στη «Νέα Σκηνή» του Εθνικού Θεάτρου, 1978

Κοινή λογική, στο «Θέατρο Έρευνας» του Δ. Ποταμίτη, 1978

Μια σειρά μονόπρακτων από τον «Ελεύθερο Κύκλο» του Κ. Αποστόλου

Ο λάκκος της αμαρτίας, στο «Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο» του Λ. Τριβιζά, 1979

Το καμάκι ή Η τεχνική του ονείρου, στο «Θέατρο Έρευνας» του Δ. Ποταμίτη, 1981

Παθήματα, από το «Θέατρο Δρόμου», 1981

Οι σύζυγοι, από το «Θέατρο του Πειραιά» του Τ. Βουτέρη, 1982

Χορεύει η Κρυστάλλω μάμπο, από το «Θέατρο Καισαριανής», 1982

Οι δραπέτες ή Η καθιστική ζωή, από τους Ανδριανού-Βούρου, στο «Θεατρικό Εργαστήρι», 1983

Ο άγνωστος στρατιώτης, από τη «Νέα Σκηνή» του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, 1984

Οι σύζυγοι, από το «Πολυθέατρο» της Μ. Ιγγλέση, 1983

Οι καθγάδες ή Η σταρ, από τη «Στοά», 1984

Άσπρη μέρα, από το «Δημοτικό Θέατρο του Άαχεν», Δυτ. Γερμανία, 1985

Η Κρυστάλλω ήταν άντρας, από το «Θέατρο Καισαριανής», 1985
Τάξις κι αταξία, από το «Θέατρο Πειραιά» του Τ. Βουτέρη, 1985
Άσπρη μέρα, στο Δημοτικό Θέατρο του Μπίλεφελντ στη Δυτ. Γερμανία, 1987
Διακοπές στην Ουρανούπολη, από το «Θέατρο Καισαριανής», 1987
Ιερό τρίπτυχο, από το «Θέατρο Εξαρχείων» του Τ. Βουτέρη, 1990
Οι σύζυγοι, από την «Ελεύθερη Αυλαία», 1991
Άσπρη μέρα, από τον Θεατρικό Οργανισμό «Πολιτεία», 1992
Κοινή λογική, Φεστιβάλ Αθηνών, σκηνοθεσία Ροβήρος Μανθούλης, 1992
Μονόλογοι, από το «Πειραματικό Θέατρο της Πόλης» της Μαριέτας Ριάλδη
Το ματς, από το «Δημοτικό Θέατρο Αγρινίου», σκην. Κ. Φαρμασώνης, 1993
Κοινή λογική, από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 1994
Γκρο πλαν, από το «Δημοτικό Θέατρο Καβάλας», 1998, σκην. Στ. Κραουνάκης
Έξοδος, ένας μονόλογος (Κώστας Καζάκος), 2001, Φεστιβάλ Τρίπολης
Ο πιο ευαίσθητος κρίκος, από το «Ανοιχτό Θέατρο», 2002, σκην. Γ. Μανιώτης
Το ματς, από το «Θέατρο της Ημέρας», 2003, σκην. Γ. Μανιώτης
Μαθήματα υποκριτικής, «Πολιτιστική Ολυμπιάδα», με τον Κώστα Καζάκο, 2003, σκην. Γ. Μανιώτης
Το ματς, από το «Δημοτικό Θέατρο Βέροιας», 2004, σκην. Β. Κυρίτσης
Μόνο θετικές σκέψεις, στο θέατρο «Δίπυλον», 2004, σκην. Ράια Μουζενίδου
Γκρο πλαν, στο θέατρο «Φούρνος», 2006, σκην. Γιώργος Μανιώτης
Έξοδος, από το «Θέατρο Εξαρχείων», 2009, σκην. Τάκης Βουτέρης,
Μεταξύ σοβαρού και αστείου, στο «Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης», 2014, σκην. Γιώργος Μανιώτης

Από το «Τρίτο Πρόγραμμα» του Μάνου Χατζιδάκι ακούστηκαν τα ραδιοδράματα (1979-1980):

Πρωινή συνομιλία
Το παιχνίδι των Χριστουγέννων
Η απομαγνητοφώνηση ή Το μεγάλο μυστικό
Διευθυντής σκηνής
Εορταστικό πρόγραμμα

Από το «Δεύτερο Πρόγραμμα» του ελληνικού ραδιοφώνου ακούστηκαν τα ραδιοδράματα (1981):

Τηλεφωνικό δίκτυο
Το μυστικό της Χρυσάνθης Καφαντάρη

Από το «Πρώτο Πρόγραμμα» του ελληνικού ραδιοφώνου ακούστηκε:

Οι γάτες του σπιτιού (1981)

Από τον ραδιοφωνικό σταθμό της Κολωνίας μεταδόθηκε στα γερμανικά:

Το ματς (1985)

Από την τηλεόραση έχουν παιχτεί τα έργα:

Το ματς, από την παράσταση του «Εθνικού Θεάτρου»

Κοινή λογική, από την παράσταση του «Θεάτρου Έρευνας»

Κάθε μέρα τα ίδια, από το «Θέατρο Καισαριανής»

Ερωτική επιστολή, Η τελευταία ευκαιρία, Χορεύει η Κρυστάλλω μάμπο, από το «Θέατρο Καισαριανής»

Θρίλερ λοιπόν, από την «Extra TV»

Πιστοποιητικό θανάτου

Ο αιχμάλωτος (μονόπρακτο), ΕΡΤ, 2007

Έργα γραμμένα ειδικά για την τηλεόραση:

Ο μικρός εμφύλιος

Μικρές τελετές
