



**Βιογραφικά Στοιχεία Συνθετών - Μουσικών
που συμμετέχουν στην επί σκηνής μουσική επένδυση των φιλμ**

Από Δευτέρα 7 έως Τετάρτη 16 Ιουλίου 2014
(εκτός Τετάρτης 9 Ιουλίου)

5^ο Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου

Αφιέρωμα στους Μεγάλους Σκηνοθέτες του Βωβού II – Μέρος 2^ο

Με συνοδεία ζωντανής μουσικής

σε συνεργασία με το **STUDIO - Παράλληλο Κύκλωμα**, και τον πρόεδρό του,
Χρήστο Παπαδημητρίου

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Μουσικών Συνοδειών: **Αλέξανδρος Μούζας**
Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Βιογραφικά Στοιχεία Συνθετών - Μουσικών

που συμμετέχουν στην επί σκηνής μουσική επένδυση των φιλμ
(αλφαβητική σειρά)

ΙΩΣΗΦ ΒΑΛΕΤ

Συνθέτης, πιανίστας και παιδαγωγός. Σπούδασε πιάνο, μουσικολογία και σύνθεση (Αντωνίου). Εκπόνησε διδακτορικό στη σύνθεση (ΑΠΘ) και συμμετείχε στη Θερινή Ακαδημία του Darmstadt. Έργα του έχουν παρουσιασθεί σε Ρώμη (Biennale '99), Βοστώνη, Λουξεμβούργο, Βρυξέλλες, Ντάρμστατ και Γκρατς. Έχει πάρει παραγγελίες από τον ΟΜΜΑ και την Ε.Λ.Σ. Απέσπασε βραβεία στους διαγωνισμούς σύνθεσης «Παπαϊωάννου», «Συνθέρμεια», «Παις όπερα», και διακρίθηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς «ALEA III» και «Queen Elisabeth». Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Τα έργα του εκδίδονται από την Panas Music και ο πιανιστικός κύκλος Contra-pedal κυκλοφορεί σε CD από την Irida Classical.

ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Ο Μερκούριος Καραλής γεννήθηκε στο Μόναχο της Γερμανίας και μεγάλωσε στην Αθήνα. Απόφοιτος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών με „Άριστα Παμψηφεί“ και Α΄ βραβείο στην τάξη του καθ. Ηλία Δεμιρτζόγλου και της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στη Ζυρίχη της Ελβετίας στην τάξη των καθηγητών Fabio Di Casola, Elmar Schmid, μπάσο κλαρινέτο στην τάξη του καθηγητή Richard Schöpenberger και πίκολο κλαρινέτο στην τάξη του καθηγητή Heinrich Mätzener („Orchesterdiplom“ 2008, „Master of Advance Studies Specialized Soloist“ 2010). Υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ) και Α΄ βραβείο στον 3^ο διεθνή διαγωνισμό κλαρινέτου „Saverio Mercadante“ στην κατηγορία σολίστ το 2007 στο Bari της Ιταλίας (www.associazioneaulos.com). Το 2010 ηχογραφεί έργα του συνθέτη Frederic Bolli στο Stadtteil-Kirche Allmannsdorf στην Konstanz της Γερμανίας. Το Φεβρουάριο του 2011 ηχογραφεί για το Τρίτο πρόγραμμα το κονσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα του W.A. Mozart KV622 με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Ε.Ρ.Τ) υπό την διεύθυνση του αρχιμουσικού Βλαδίμηρου Συμεωνίδη. Η ηχογράφηση παρουσιάζεται από την EBU στους διεθνείς ραδιοφωνικούς σταθμούς κλασσικής μουσικής (Bartok radio, Latvija LR3 Klassikaradio, radio clasica RNE κ.α.). Ερμηνεύει τακτικά στις μουσικές σκηνές και φεστιβάλ της Ευρώπης είτε ως σολίστ είτε ως μέλος συνόλου μουσικής δωματίου.

Ως μουσικός ορχήστρας έχει συμπράξει με τις Opernhaus Zürich orchester, Tohnhalle Zürich orchester, Musikkollegium Winterthur orchester, ZHDK orchester, Εθνική Λυρική Σκηνή και



Βιογραφικά Στοιχεία Συνθετών - Μουσικών

που συμμετέχουν στην επί σκηνής μουσική επένδυση των φιλμ

υπό την διεύθυνση των αρχιμουσικών Nello Santi, David Zinman, Adam Fischer, Michel Plasson, Howard Griffiths, Heinz Holliger, Jac Van Steen, Marc Kissoczky, Θεόδωρος Αντωνίου κ.α. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα και Master classes με τους Fabio Di Casola, Alessandro Carbonare, Thomas Friedli, Sharon Kam, David Campbell, Martin Frost, Elmar Schmid, Rita Meier, Robert Picup, Σπύρος Μουρίκης και Χαράλαμπος Φαραντάτος. Έχει ηχογραφήσει για την ελληνική, ελβετική και ιταλική ραδιοφωνία και τηλεόραση. Από το Δεκέμβριο του 2010 συμπράττει με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Ε.Ρ.Τ) στη θέση του πρώτου κλαρινέτου (www.ert.gr/mousikasynola/). Από τον Ιανουάριο του 2014 συμπράττει με την ορχήστρα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του ΕΣΠΑ ως πρώτο κλαρινέτο. Ο Μερκούριος παίζει με κλαρινέτα Louis Rossi www.rossiclarinet.com. Τα όργανα αγοράστηκαν για λογαριασμό του από το ίδρυμα Bruno Schuler Stiftung της Ελβετίας.

ΑΡΓΥΡΩ ΚΟΛΙΟΓΙΩΡΓΗ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982 και μεγάλωσε στη Χαλκίδα. Σπούδασε πιάνο (πτυχίο πιάνου, τάξη Φωτεινής Τριανταφύλλου), Ανώτερα Θεωρητικά με τους Παναγιώτη Αδάμ και Αλέξανδρο Καλογερά (πτυχίο φούγκας, Άριστα Παμψηφεί, Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες), ενώ από το 2013 σπουδάζει σύνθεση με τον Θόδωρο Αντωνίου. Έχει σπουδάσει Μηχανικός Περιβάλλοντος στο Πολυτεχνείο Κρήτης. Έχει παρακολουθήσει κύκλους σεμιναρίων για μουσική κινηματογράφου, μουσική για media και μουσική τεχνολογία με τον Αλέξανδρο Μούζα κι έχει συμμετάσχει ήδη τρεις χρονιές στο Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, γράφοντας πρωτότυπη μουσική για τρεις ταινίες μεγάλου μήκους: "The Phantom Carriage" του Victor Sjostrom, "Diary of a lost girl" του Georg Wilhelm Pabst και "Queen Kelly" του Erich Von Stroheim.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ

Ο Γιώργος Κρομμύδας γεννήθηκε στην Αθήνα και σε ηλικία τεσσάρων ετών ξεκίνησε να μαθαίνει βιολί με δάσκαλο τον πατέρα του Αριστοτέλη Κρομμύδα. Συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητή τον Τάτση Αποστολίδη υπο την καθοδήγηση του οποίου, το 1998 πήρε Δίπλωμα Βιολιού στο Ωδείο Αθηνών με βαθμό "Άριστα Παμψηφεί". Εντάσσεται στο δυναμικό της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ν.Ε.Ρ.Ι.Τ, ήταν μόνιμο μέλος της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ από το 2001 έως το 2013, ενώ από το 1999 έως και το 2006 υπήρξε μέλος και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων. Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και έχει συμμετάσχει σε παραγωγές του Τρίτου Προγράμματος. Συμμετείχε σε ηχογραφήσεις των Βαγγέλη Παπαθανασίου, Ευανθίας Ρεμπούτσικα και σε πολλές συναυλίες Ελλήνων συνθετών και τραγουδιστών. Διδάσκει στο Ωδείο των Κολλεγίων Αθηνών-Ψυχικού βιολί καθώς και ομαδικά μαθήματα βιολιού στους μαθητές των Δημοτικών σχολείων αυτών και στο Φιλαρμονικό Ωδείο Πεύκης.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΤΟΥ

Η Δήμητρα Μαντζουράτου γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της στο Ελληνικό Ωδείο (τάξη Αναστασίας Κουναλάκη). Το 1997 πήρε δίπλωμα πιάνου με βαθμό άριστα παμψηφεί, Α' βραβείο, χρυσό μετάλλιο εξαιρετικής ιδιοφυΐας και χρηματικό έπαθλο εις μνήμην Τουρνάισεν (τάξη Μπέττυς Γαϊτάνου). Ακολούθως, μετά από τριετείς σπουδές στο Koninklijk Conservatorium Brussel στο Βέλγιο, (τάξη Daniel Blumenthal), και με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, έλαβε μεταπτυχιακό δίπλωμα στο πιάνο. Είναι κάτοχος πτυχίου Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας, πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει συμμετάσχει ως ερμηνεύτρια σε Master Classes των M. Tirimo, N. Petrov, F. Wibaut, P. Badura - Skoda, B. Ringeissen, D. Pollack και έχει



Βιογραφικά Στοιχεία Συνθετών - Μουσικών

που συμμετέχουν στην επί σκηνής μουσική επένδυση των φιλμ

παρακολουθήσει ως ενεργό μέλος τα καλοκαιρινά μαθήματα στην Ακαδημία Mozarteum του Salzburg (τάξη S. Dorensky και τάξη J. Lateiner). Από το 2008 έως το 2012 συμμετείχε στο Διεθνές Forum για φλάουτο και πιάνο που διοργανώθηκε στο Diekirch του Λουξεμβούργου. Έχει δώσει συναυλίες ως σολίστ και ως μέλος σχημάτων μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ερμηνεύοντας μεταξύ άλλων, έργα Ελλήνων συνθετών, αρκετά από τα οποία σε πρώτη εκτέλεση. Διδάσκει πιάνο στο μουσικό σχολείο Ιλίου.

ΘΑΝΟΣ ΜΑΡΓΕΤΗΣ

Ο πιανίστας και συνθέτης Θάνος Μαργέτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών (δίπλωμα πιάνου και σύνθεσης) και της Μουσικής Ακαδημίας του Μονάχου (δίπλωμα Master στη σύνθεση), όπου σπούδασε με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών). Έργα του έχουν παρουσιαστεί στη Μοντέρνα Πινακοθήκη του Μονάχου, στο 7^ο Φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής της A*Devantgarde, στο πανεπιστήμιο του Cincinnati, στη ραδιοφωνία της Κολωνίας, στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, στο εργαστήριο σύγχρονης μουσικής του Μεγάρου Αθηνών και σε άλλους συναυλιακούς χώρους.

Ως πιανίστας έχει δώσει ρεσιτάλ πιάνου, έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου, έχει συμπράξει με το σύνολο σύγχρονης μουσικής Octopus στο Μόναχο υπό τη διεύθυνση της αρχιμουσικού και συνθέτιδος Κωνσταντίας Γουρζή της οποίας υπήρξε βοηθός, με το σύνολο κρουστών Τύπανα υπό τη διεύθυνση του διακεκριμένου σολίστα Δημήτρη Δεσύλλα, καθώς επίσης με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα. Έχει λάβει μέρος σε συναυλίες που οργάνωσε ο Ανεξάρτητος Σύνδεσμος Μουσικής Ανάπτυξης (Α.Σ.Μ.Α.) για την προώθηση του έργου νέων ελλήνων συνθετών, ενώ έχει πλαισιώσει γνωστούς λυρικούς τραγουδιστές όπως η Ιουλίτσα Τρούσσα, η Σόνια Θεοδωρίδου, το Duo Fina, στο Μέγαρο Μουσικής, το Βεάκειο και αλλού. Από το 2005 έως το 2013 εργάστηκε ως πιανίστας και μουσικός εκγυμναστής της Χορωδίας της Ε.Ρ.Τ. Από το 2012 συνεργάζεται τακτικά με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ενώ παράλληλα συνοδεύει τάξεις μονωδίας στο Ωδείο Αθηνών και στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΥΡΑΚΗ

Η Ναταλία Μαυράκη γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου σπούδασε πιάνο με τον Β. Σαγκαϊντάτσου και τον Α. Μιρόσνικοφ καθώς και Ανώτερα Θεωρητικά με τους Ι. Παπαδάτο, Μ. Ροζάκη και Π. Κούκο (Πτυχίο Φούγκας με Άριστα Παμψηφεί). Σπούδασε σύνθεση με καθηγητή τον Ιωσήφ Παπαδάτο και παρακολουθεί το σεμινάριο music for media και film scoring με καθηγητή τον Αλέξανδρο Μούζα. Επίσης έχει παρακολουθήσει διετές σεμινάριο στο Μαράσλειο Διδασκαλείο με θέμα τη Μουσικοθεραπεία και έχει κάνει σπουδές τραγουδιού. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Τα φτερά του έρωτα, κομμάτι σε τρία μέρη για φλάουτο, κλαρινέτο και μαντολίνο, La haine attire la haine, έργο για κρουστά και πιάνο). Επίσης συμμετείχε στη συναυλία «Ιστορίες Ελληνικής μουσικής, παράδοση και συνέχεια» του Διεθνούς Καλλιτεχνικού Κέντρου ATHENAEUM με το έργο της Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα για πιάνο, φλάουτο, κλαρινέτο, μαντολίνο και μέτζο σοπράνο σε ποίηση Κώστα Καρυωτάκη. Τον Ιούλιο του 2012 συμμετείχε στο Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου, που πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, αναλαμβάνοντας να συνθέσει πρωτότυπη μουσική για ζωντανή μουσική συνοδεία με βιολί και πιάνο της ταινίας του Henry King με τίτλο Stella Dallas. Συμμετείχε με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) στο πρόγραμμα European Music Portfolio - a creative way into languages (Canterbury, England). Το 2013 το έργο της "In



Βιογραφικά Στοιχεία Συνθετών - Μουσικών

που συμμετέχουν στην επί σκηνής μουσική επένδυση των φιλμ

Extremis” για ενόργανο σύνολο ερμηνεύτηκε από το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό την διεύθυνση του Θεόδωρου Αντωνίου, έπειτα από παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Από το 2003 διδάσκει ως καθηγήτρια μουσικής στη δημόσια εκπαίδευση.

ΕΛΕΝΗ ΜΗΤΣΙΑΚΗ

Η Ελένη Μητσιάκη ξεκίνησε σπουδές πιάνου στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών και πήρε το Δίπλωμα Πιάνου με Άριστα Παμψηφεί από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Παράλληλα μελέτησε δίπλα στη Χρυσάνθη Τουρνάκη (Σχολή Marguerite Long, Παρίσι) γαλλική μουσική για πιάνο, ενώ με τον Igor Petrin (Ωδείο Tchaikovsky, Μόσχα) ασχολήθηκε συστηματικά με τη μελέτη Ρώσων συνθετών. Έλαβε ενεργά μέρος σε σεμινάρια – Masterclasses πιάνου στην Ελλάδα και στη Γερμανία με διεθνούς φήμης σολίστ (Alain Lefevre, Bruno Leonardo Gelber, Vitalis Margulis, Thomas Duis, Δόμνα Ευνουχίδου, Νέλλη Σεμιτέκολο, κ.α). Σπούδασε Μουσικολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης και είναι πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών (πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας). Έχει εμφανιστεί ως σολίστ πιάνου και έχει δώσει συναυλίες μουσικής δωματίου στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας καθώς και στη Γερμανία. Τα τελευταία δώδεκα χρόνια εργάζεται ως μουσικολόγος και υπεύθυνη εκδηλώσεων στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη - Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Διατέλεσε αρχισυντάκτρια του classicalmusic.gr και συντάκτρια των μουσικών περιοδικών Muzine, Sonik, Project Amoeba και Perper, ενώ αρθρογραφεί στο διαδικτυακό anropolis.gr. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται αποκλειστικά με την προβολή της μουσικής για τον κινηματογράφο μέσω της ραδιοφωνικής της εκπομπής City Lights και της ιστοσελίδας της kinetophone.com. Τέλος, δέχτηκε την τιμητική πρόταση να είναι μέλος του International Film Music Critics Association (IFMCA). Αυτή είναι η 4^η συμμετοχή για εκείνη στο Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης.

ANNA ΜΟΥΖΑΚΗ

Σπούδασε στο Ελληνικό Ωδείο ανώτερα θεωρητικά (Σπυρόπουλος), σύνθεση (Αυγερινός), κλασικό τραγούδι (Καρακατσούλης, Κορομάντζου, Βουτσίνος). Παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης (Αντωνίου) και Music for Media – Film Scoring (Μούζας). Διατέλεσε μέλος της Χορωδίας της ΕΡΤ (διευθυντής Αντ. Κοντογεωργίου). Ίδρυσε σε συνεργασία με το Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου τα σύνολα ΚΕΛΑΔΟΣ (2002) και ΦΙΛΩΔΟΣ (2003) με σκοπό την παρουσίαση έργων σύγχρονων ελλήνων συνθετών. Έργα της έχουν παρουσιασθεί στο Δανέζικο Ινστιτούτο, Μουσείο Μπενάκη, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Ατενέουμ, Φ. Νάκας, Φεστιβάλ Τήνου, στα θέατρα Pavillon του Αννόβερο, Εμπρός, Αργώ και Πορεία κ.ά. Διδάσκει στο Ελληνικό Ωδείο, στο Δημοτικό Ωδείο Αταλάντης και Αγ. Αναργύρων.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑΣ

Ο Διονύσης Μπουκουβάλας είναι συνθέτης, πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου από το Πανεπιστήμιο Paris 8 του Παρισιού. Έχει γράψει μουσική για οκτώ θεατρικά έργα, για τον κινηματογράφο (πιάνο, σκην.: Γιώργος Ευθυμίου), για σύγχρονο χορό (ομάδα Υλήεσσα), για λογοτεχνικά αφιερώματα (Αιολική γη) κ.α. Το έργο του Chemins fermés κέρδισε βραβείο στον κύκλο «Εργαστήρια νέων Ελλήνων συνθετών» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Έργα του έχουν παρουσιασθεί σε Αμερική, Αγγλία, Γαλλία, Λιθουανία κ.α. Το πρώτο του προσωπικό CD με αυτοσχεδιασμούς για πιάνο σόλο με τίτλο English Gardens, έλαβε θερμές κριτικές από καταξιωμένους μουσικούς, όπως ο Νορβηγός Ketil Bjørnstad.



**Βιογραφικά Στοιχεία Συνθετών - Μουσικών
που συμμετέχουν στην επί σκηνής μουσική επένδυση των φιλμ**

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΤΑΡΛΑΣ

Ο Απόστολος Ντάρλας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο (πιάνο, αρμονία, αντίστιξη και φούγκα) και σύνθεση με τον Θόδωρο Αντωνίου (Αριστείο και Χρυσό Βραβείο στη μνήμη Αντίοχου Ευαγγελιάτου) όπως επίσης και διεύθυνση ορχήστρας. Συμμετείχε ενεργά στα μάστερκλας της Oxford Philomusica, στην Οξφόρδη με πιανίστες όπως οι R.Tureck, O.Yabloskaya, Ch.Ortiz, P.Roberts, M. Paradoroulos και M.Troup. Παράλληλα με τις μουσικές σπουδές φοίτησε στην ΑΣΠΑΙΤΕ, στο τμήμα ηλεκτρολογίας, ιδιότητα που δεν χρησιμοποίησε έκτοτε. Ως πιανίστας έχει συμμετάσχει σε συναυλίες είτε ως σολίστ, είτε ως μέλος ενόργανου συνόλου. Εργάστηκε ως βοηθός μαέστρου στην συμπαραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του ΜΜΑ, της όπερας Nixon in China του John Adams, το 2007. Έργα του για ορχήστρα έχουν εκτελεστεί από την Ορχήστρα της ΕΡΤ (ηχογράφηση για το αρχείο της ΕΡΤ) Ορχήστρα των Χρωμάτων, Alea III της Βοστώνης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (παραγγελία) και αρκετά από αυτά παρουσιάζονται συχνά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γερμανία, Αγγλία, Πολωνία, Ολλανδία, Δανία, Βέλγιο, ΗΠΑ κ.α.). Την περασμένη καλλιτεχνική περίοδο, ήταν προσκεκλημένος συνθέτης στο Πανεπιστήμιο της Έβρα της Πορτογαλίας, στο πλαίσιο του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Δωματίου, ενώ τον Αύγουστο του 2013 συμμετείχε στο Susaa Festival στο Naestved της Δανίας με το έργο του Διαζεύξεις II op.117 για ενόργανο σύνολο. Έχει βραβευθεί σε πανελληνίους, πανευρωπαϊκούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Πρόσφατα στον διαγωνισμό της ΕΛΣ για σύνθεση σύγχρονης όπερας, η όπερα του Αγαμέμνων op.104, προκρίθηκε και παρουσιάστηκε σε παραγωγή της ΕΛΣ την καλλιτεχνική περίοδο 2012-2013. Ο κατάλογος έργων του αριθμεί περισσότερα από εκατόν εξήντα έργα καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα συνθέσεων για σόλο όργανα, έργα με προηχογραφημένο υλικό, μουσικής δωματίου, κοντσέρτα, έργα για μεγάλη ορχήστρα, όπερα, καντάτες, έργα εκπαιδευτικού χαρακτήρα κλπ. Είναι καθηγητής πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, ενώ εξελέγη έφορος στο Δ.Σ της ΕΕΜ για τα έτη 2013-2015.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ο Λευτέρης Παπαδημητρίου είναι συνθέτης και μουσικός. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο Huddersfield με την υποστήριξη υποτροφίας που έχει λάβει από το φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής και το Ερευνητικό Κέντρο Νέας Μουσικής του Πανεπιστημίου Huddersfield. Τα ενδιαφέροντά του στη σύνθεση περιλαμβάνουν τη διερεύνηση της έννοιας του «υβριδισμού» μεταξύ ενόργανων και ακουστικών μέσων, την ψυχολογική χαρτογράφηση ακουστικών σημάτων σε εννοιολογικά και φυσικά μουσικά περιβάλλοντα, την εφαρμογή υπερρεαλιστικών και οπτικών τεχνικών, τα δίκτυα πληροφορίας και το μοντάζ. Το 2006 του απονεμήθηκε το διεθνές Βραβείο Gaudeamus για τη σύνθεσή του για πιάνο και ορχήστρα με τίτλο "Black and White". Έχει σπουδάσει σύνθεση με τον Ιωάννη Ιωαννίδη και είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει συνθέσει πολλά μουσικά έργα για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα τα οποία έχουν παρουσιασθεί σε πολλές χώρες, ενώ ο ίδιος ερμηνεύει σε live του ηλεκτρονική μουσική αλλά και αυτοσχεδιασμούς.

ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΟΥ

Η Ιωάννα Σταύρου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Σε ηλικία δώδεκα ετών ξεκίνησε πιάνο στο «Ωδείο Χαλκίδας» από όπου και αποφοίτησε το 2000 με βαθμό «Άριστα παμφηφεί» και με καθηγήτρια την κ. Νίκη Πανταζάτου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια των: Γιώργου Χατζηνίκου, Παναγιώτη Αδάμ, Νίκου Παναγιωτίδη, καθώς και σεμινάρια στη Θερινή Ακαδημία της Κέρκυρας. Επίσης, έχει μελετήσει δίπλα σε καθηγητές όπως οι: Λάμπης



Βιογραφικά Στοιχεία Συνθετών - Μουσικών

που συμμετέχουν στην επί σκηνής μουσική επένδυση των φιλμ

Βασιλειάδης, Γιώργος Πατεράκης κ.α. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες στη μουσική δωματίου, αλλά λειτουργεί και σε σολιστικό επίπεδο. Διδάσκει στο Ωδείο Μαρσούας, στη Χαλκίδα.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ

Ο Φίλιππος Τσαλαχούρης γεννήθηκε στην κεντρική Αφρική τον Αύγουστο του 1969 και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε φλάουτο και ανώτερα θεωρητικά με υποτροφία του Εθνικού Ωδείου και των δασκάλων του. Θεωρείται ένας από τους πλέον δραστήριους και πολυγραφότατους συνθέτες της γενιάς του. Ανάμεσα στα ενενήντα και πλέον έργα του ξεχωρίζουν οι τέσσερις Συμφωνίες, οι τρεις μονόπρακτες όπερες, η μεγάλη όπερα «Ιούλιος Καίσαρας», τα πέντε Κουαρτέτα εγχόρδων, λειτουργίες, κοντσέρτα, τραγούδια, χορωδιακά κ.ά. Έργα του παρουσιάστηκαν στην Ελλάδα, τη Ρωσία, την Ισπανία, τη Βουλγαρία, την Ουγγαρία, την Αγγλία, την Κύπρο, τη Γαλλία, τη Ρουμανία, την Ουρουγουάη, την Ιταλία, την Τουρκία, την Ουκρανία, την Αυστρία, τη Γερμανία κ.α. από κορυφαία μουσικά συγκροτήματα. Εργάστηκε στο Θέατρο Τέχνης από το 1991 μέχρι το 2005, ενώ παράλληλα συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ κ.α. Έχει εμφανιστεί στα φεστιβάλ Επιδαύρου, Εφέσου, Αθηνών κ.α. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών (2004) και στο Ωδείο Kodály (1992). Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1996. Το Δεκέμβριο του 2008 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών.