



MARIA CALLAS GRAND PRIX

Cheryl Studer – Βιογραφικά Στοιχεία

Διάσημη στην πατρίδα της και στην Ευρώπη, η Αμερικανίδα υψίφωνος Cheryl Studer είναι από τις πλέον περιζήτητες καλλιτέχνιδες στις διεθνείς λυρικές σκηνές. Γεννήθηκε στο Μίντλαντ του Μίτσιγκαν, σπούδασε πιάνο και βιόλα και ήδη από δώδεκα ετών άρχισε μαθήματα φωνητικής. Η καριέρα της ξεκίνησε το 1979 όταν ο Seiji Ozawa εντυπωσιάστηκε από τη νεαρή σοπράνο και της πρότεινε μια σειρά συναυλιών με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστόνης.

Έκτοτε εμφανίζεται συνεχώς στα σπουδαιότερα λυρικά θέατρα, στη Σκάλα, στο Κόβεντ Γκάρντεν, στη Μετροπόλιταν, στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, στη Γκράντ Οπερά του Παρισιού καθώς και στα γνωστότερα φεστιβάλ όπως του Ζάλτσμπουργκ, Μπαϊρόιτ και Μονάχου. Έχει συμπράξει επίσης ως σολίστ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βιέννης, του Βερολίνου, του Τόκυο, του Λονδίνου, της Φιλαδέλφειας, της Ακαδημίας της Σάντα Τσετσίλια, κ.ά. Η πρώτη της εμφάνιση στο Κάρνεγκι Χολ ήταν το 1994 όπου και επανήλθε δυο χρόνια αργότερα με τη Staatskapelle της Δρέσδης υπό τη διεύθυνση του Giuseppe Sinopoli.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται η Αΐντα και η Αραμπέλα που τραγούδησε στην αρχή της καριέρας της στο Κόβεντ Γκάρντεν, η Μαρσαλίν και η Ελεονόρα, ρόλοι με τους οποίους έκανε την πρώτη της εμφάνιση στο φεστιβάλ του Ζάλτσμπουργκ, η Ζέντα και η Ζιγκλίντε, που ερμήνευσε στο φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ το 1999 και 2000 αντίστοιχα. Μετά από τη θριαμβευτική της εμφάνιση ως Μαρσαλίν στην Κρατική Όπερα της Βιέννης ακολούθησε η Αριάδνη στη Νάξο στην Ιαπωνία, ο Ιππότης με το ρόδο στη Μετροπόλιταν, η Γυναίκα δίχως σκιά και οι Βαλκυρίες στη Βιέννη και στη Δρέσδη όπου τραγούδησε επίσης Ιπτάμενο Ολλανδό και Ιππότη με το ρόδο, Τανχόιζερ στο Αμβούργο, Μόναχο και Ρίο ντε Τζανέιρο, Φιντέλιο στη Θεσσαλονίκη, για να αναφερθούν μόνο μερικοί από τους πολυάριθμους ρόλους και παραστάσεις της.

Διθυραμβικές ήταν οι κριτικές στη Ζυρίχη όταν τραγούδησε Αραμπέλλα καθώς και για την εμφάνισή της με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου όπου ερμήνευσε τα Τέσσερα τελευταία τραγούδια του R. Strauss.

Η Cheryl Studer έχει τιμηθεί με πολλά διεθνή βραβεία: Το Βραβείο του Ινστιτούτου Franz Schubert για την εξαιρετική της ερμηνεία στο Lied, το High Fidelity American Prize, το Grand Prix du Disque - Βραβείο Μαρία Κάλλας 1989 για τη μοναδική της ερμηνεία ως Ζιγκλίντε στις Βαλκυρίες (EMI) και ως αυτοκράτειρα στη Γυναίκα χωρίς σκιά (EMI) και το 1992 το βραβείο Edisson για την ηχογράφηση της Σαλώμης. Το ίδιο έτος της απενεμήθη το Βραβείο της International Classical Music ως η καλύτερη τραγουδίστρια της χρονιάς (ήταν η πρώτη καλλιτέχνις που το έλαβε), ακολούθησε το Βραβείο Wilhelm Furtwängler και το 1994 προτάθηκε εκ νέου για το Βραβείο της καλύτερης τραγουδίστριας του έτους.

Από το 2003 διδάσκει στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Βίρτσμπουργκ και φέτος γιορτάζει τα τριανταπέντε χρόνια της καριέρας της.

Cheryl Studer – Biography

Famous in her country and throughout Europe, the American soprano Cheryl Studer is one of the most sought-out lyric singers on the international stage. Born in Midland, Michigan, she studied piano and viola and at the age of 12 started singing lessons. Her career took off in 1979 when Seiji Ozawa, impressed by the young soprano, offered her a number of concerts with the Boston Symphony Orchestra. Since then, she has appeared in the leading opera houses, La Scala, Covent Garden, Metropolitan, Vienna State Opera and Grande Opera of Paris as well as in the most prestigious festivals such as Salzburg, Bayreuth and Munich. She has appeared also as a soloist with the leading philharmonic orchestras of Vienna, Berlin, Tokyo, London, Philadelphia, Academia of Santa Cecilia and others. Her first appearance at Carnegie Hall was in 1994, where she returned two years later with the Dresden Staatskapelle under the baton of Giuseppe Sinopoli.

Her vast repertoire includes the roles of Aida and Arabella, performed at the beginning of her career at Covent Garden, Marshallin and Eleonora, with which she debuted at the Salzburg Festival, Senta and Sieglinde at the Festival of Bayreuth in 1999 and 2000 respectively. After her triumph as Marshallin with the Vienna State Opera, there followed Ariadne auf Naxos (Japan) Der Rosenkavalier (Metropolitan), Frau ohne Schatten and Die Walküre in Vienna and Dresden, where she also performed Der Fliegende Holländer and Der Rosenkavalier, Tannhäuser in Hamburg, Munich and Rio de Janeiro, Fidelio at Thessaloniki, to mention only some of her many roles and performances. There were rave reviews in Zurich when she sang

Arabella as well as for her appearance with the Philharmonic Orchestra of Berlin where she performed the Four Last Songs by R. Strauss.

Cheryl Studer has been honoured with many international prizes: The Prize of the Franz Schubert Institute for her excellent Lied performance, the High Fidelity Musical American Prize, the Grand Prix du Disque, the 1989 Maria Callas Prize for her superb performance as Sieglinde in *Die Walküre* (EMI) and as Empress in *Frau ohne Schatten*. In 1992 came the Edison Prize for her recording of *Salome*. In the same year, she was awarded the International Classic Music Prize as the best singer of the year (the first artist to receive this prize) followed the Wilhelm Furtwangler Prize in 1994.

A fulltime Professor of voice at the Hochschule für Musik in Würzburg, Germany since 2003, Cheryl Studer is currently celebrating her 35rd season of professional singing.