

c i r c e
: the black cut :

νέο album από την
άννα στερεοπούλου

κυκλοφορία: **30 Μαΐου 2015** | παραγωγή: **άννα στερεοπούλου**
μέρος του ομώνυμου παγκόσμιου project της συνθέτιδος
με την υποστήριξη των: **7MNS Music · female:pressure · Association Concept Artgentin**
[[NEO ΚΑΛΕΣΜΑ του Project · **Ημερομηνία Ανακοίνωσης: Σάββατο, 6 Ιουνίου, 2015**]]

Το album **c i r c e :the black cut**: [κίρκη : η μαύρη τομή:] της **Άννας Στερεοπούλου** πρόκειται για την φυσική συνέχεια των προηγούμενων τριών της έργων, με τίτλο **...oneirograph...v.5.spindle, electron** [ήλεκτρον] και **A ∞** [άλεφ /άπειρο ('bridge' album /7MNS)]. Το όλο έργο βασίζεται στην εν εξελίξει έρευνα της συνθέτιδος με θέμα τον Ανθρώπινο Εγκέφαλο (διάφοροι τύποι κυμάτων, δομή και λειτουργία του αυτιού, ισορροπία, αισθήσεις, κλπ.), σε θεωρήματα /θεωρίες της Αστροφυσικής, της Φιλοσοφίας και της Ψυχανάλυσης [Νους /Ψυχή /Εν (Όλον) - **Jacques Lacan, Otto Rank, Πλωτίνος**], καθώς και σε διάφορα Καλλιτεχνικά & Επιστημονικά στοιχεία που συνθέτουν το ομώνυμο project της, όπως ο πίνακας **'Το Μαύρο Τετράγωνο'** (**Kazimir Malevich, 1915**), η γραφική παράσταση της σύνθεσης **'Treatise'** (**Cornelius Cardew, 1963 έως 1967**) και τα 'σημεία' (σύμβολα) του **Δίσκου της Φαιστού** (περ. 2η χιλιετία π.Χ., Κρήτη).

σχετικά με το Album...

Η αναχώρηση από την Αιαία -νησί της Κίρκης-, η επίσκεψη στις Πύλες του Άδη και την Θρηνακία (νησί του Θεού Ήλιου), η επιστροφή στην Ιθάκη και ο θάνατος του Οδυσσέα, αφηγούνται μέσα από αρχαίους παγκόσμιους ύμνους και αποσπάσματα επιγραφών, τα οποία λατρεύουν την Μητέρα Φύση και άλλες αρχαϊκές γυναικείες θεότητες, και πλέκουν ένα σενάριο το οποίο, αργότερα, λύνεται κατά την άφιξη σε μια νέα Αιαία, λίγο μόλις μετά την (χρονική) Χρυσή Τομή του έργου, που συναντάμε στην ενότητα **'The Black Cut'**. Στο σημείο που ανακαλύπτουμε την πρώτη μας ανάμνηση· την ίδια μας την Γέννηση· την ίδια την Ζωή· το Σύμπαν.

Η μουσική του album κινείται πάνω στην φόρμα **A-E-A-Ξ-A** (νησί 'Aeaea' / 'Αιαία') -με στοιχεία, επίσης από την δομή του αρχαίου ελληνικού Δράματος- και χιτίζεται με τέτοιο τρόπο ώστε να προσφέρει ελευθερία πολλαπλών διαστάσεων στον ακροατή για να ταξιδέψει στους Χωρο-Χρονικούς άξονες, θέτοντας ο ίδιος την δική του Αρχή & Τέλος σε οποιοδήποτε σημείο της μουσικής, και χωρίς να του επιβάλλεται η δυτική φιλοσοφία της -αριστερά προς δεξιά- κατεύθυνσης του Τόξου του Χρόνου. Επίσης, τα σημεία (συχνοτικού) επανασυντονισμού 432Hz κατά τις ενότητες 'Α', σε συνδυασμό με άλλα παραδοσιακά αρμονικά-ρυθμικά στοιχεία, εκφράζουν την προσπάθεια προτροπής να τιμήσουμε παλαιότερους (και) ιθαγενείς πολιτισμούς, από τους οποίους καλούμαστε να θυμηθούμε τον Ήχο -του χτύπου- της Καρδιάς μας.

Με ειδίκευση την Μουσική για Κινηματογράφο, Θέατρο, Χορό -και πρόσφατο βραβείο 'Καλύτερης Πρωτότυπης Μουσικής' (9^ο CIFF, 2014 /'Το Δέντρο και η Κούνια' σκην.: Μαρία Ντούζα)- η **Άννα Στερεοπούλου** συνθέσσε, σκηνοθετώντας ένα Ακουστικό Φιλμ (ήτοι Soundtrack), με συγκεκριμένη Μίξη Ήχου (Sound Mixing) που προσφέρει ένα ψυχοακουστικό περιβάλλον και μια μουσική 'ανασκόπηση', προτείνοντας ένα είδος το οποίο η ίδια περιγράφει ως Sonic Moving Images. Το album "**c i r c e :the black cut**:" είναι μια διαδρομή πάνω σε πολλές συντεταγμένες της Γης και του Διαστήματος, μέσα από την κοινωνική και μουσική ιστορία της ανθρωπότητας και, οπωσδήποτε, μέσα από πολλές αναμνήσεις και όνειρα της Άννας, έτσι όπως κυρίως εξιστορούνται από την Πιανιστική της ερμηνεία.

tracks List...

1. [A ~] **The Port** (galanthus main theme)
2. [E i] **Totem**
3. [Eii] **Gear**
4. [A φ] **The Seabed + the hill**
5. [iiε] **White Dwarf** (the black cut)
6. [i ε] **Define Me Not** (red giant)
7. [∞ Å] **The Hill + the port** (arianrhod's theme)
8. [circe] **the Real cut**

[Το Κρυμμένο /Bonus Track. 8 περιέχει μια σειρά ειδικών συχνοτήτων, καθώς και το Κλειδί που αποκωδικοποιεί την 'κίρκη'. Διαθέσιμο μόνο στην φυσική μορφή του album.]

album Credits...

Τίτλος Album: **CIRCE :The Black Cut:**

Καλλιτέχνης: **Άννα Στερεοπούλου**

Format: **Ψηφιακή & Φυσική μορφή** [σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων]

Διαθέσιμο στο Επίσημο BandCamp κανάλι της **Άννας Στερεοπούλου**: <https://annastereo.bandcamp.com/>

Κυκλοφορία: **30 Μαΐου, 2015**

Έρευνα + Παραγωγή: **Anna Stereopoulou©**

Είδος: **Sonic Moving Images /Cinematic**

Style: **Various** [Ambient, Electronica, Piano, Psychedelic, World Music]

Διάρκεια: 77'

Ηχογραφήθηκε: το 2003, 2011, 2014-2015 στο Studio ΑΕΑΕΑ [Αθήνα, Ελλάδα]

Ηχογραφήσεις + Field Recordings: **Άννα Στερεοπούλου** [2011, 2014-2015]

+ **Kit Venables** [Ζωντανή Ηχογράφιση: Trinity College of Music, Λονδίνο, UK, 2003]

Αγγλικοί Στίχοι /Σύνθεση /Ενορχήστρωση /Sound Design + Mixing: **Άννα Στερεοπούλου**

Ερμηνείες:

- Πιάνο, Hammond Organ, Synthesizers, (Κέλτικη) Λύρα, Bansuri, άλλα αντικείμενα - **Άννα Στερεοπούλου**
- Φωνητικά (αυτοσχεδιασμοί ή δοσμένα θέματα) – **Λάμπρος Κάντζος, Somali Panda, Άννα Στερεοπούλου**
- Απαγγελίες - **Luca Colella, Άννα Στερεοπούλου**
- Βιολοντσέλο – **Έλσα Πατέλη**
- Ηλ. Κοντραμπάσο – **Αλέξανδρος Τράμπας**

Κατασκευή (Κέλτικης) Λύρας: **Στέφανος Μιχαήλ** ['Stef Cajones', Κύπρος, 2014]

Φωτογραφία Εξώφυλλου Album από την **Filio Magenta Photography©**

Album (Cover) Layout: **Άννα Στερεοπούλου**

Περισσότερες Πληροφορίες /Ανάλυση /Project: <https://annastereoscopic.wordpress.com/> [ενότητα: **κίρκη : circe ~**]

Ενημερώσεις: <https://www.facebook.com/events/1602311130009050/>

~

σχετικά με το Project...

Η μουσική -του album- παρουσιάστηκε αρχικά, ως work-in-progress, το 2014, στο **FUZZ Athens** (Support Act στην συναυλία των Chaostar, 25/04), το φεστιβάλ **Piano City Milano** (17/05, Ιταλία), το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού **Beton7** (16/12, Αθήνα) και το **Κινηματοθέατρο** (Π.Ο.Φ.Π.Α.) **Ίρις** (21/12, Αθήνα).

Το album είναι μέρος του ομώνυμου παγκόσμιου project της Άννας Στερεοπούλου, το οποίο ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2014 και υποστηρίζεται από διεθνή καλλιτεχνικά δίκτυα και πλατφόρμες, όπως η **7MNS (Seven Moons) Music label** (Ισπανία), το **female:pressure** (παγκοσμίως) και η **Association Concept Artgentin [VJ Mushroom / Gabriel Otero]** (Γαλλία – Αργεντινή). Η 1^η Παρουσίαση του project πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα (Ελλάδα) + Παγκοσμίως [15-21/12 2014: "Vuelo Libre" (CIRCE Family Album /7MNS) – Έκθεση –

Πρεμιέρα], ενώ συνεχίζεται κατά το 2015, με συναυλίες, σεμινάρια και συνεργασίες μεταξύ των συμμετεχόντων, προερχόμενοι όλοι από 25 χώρες, έως σήμερα.

Το **Νέο Κάλεσμα Συμμετοχής** του project " **c i r c e :the black cut:** " θα ανακοινωθεί το **Σάββατο, 6 Ιουνίου**, διαδικτυακά, αλλά και κατά την **Συνάντηση** που θα λάβει χώρα την ίδια ημέρα, στις **6 μ.μ.**, στο **AthenStyle Youth Hostel** (Αγ. Θέκλας 10, Μοναστηράκι, πλησίον μετρό, Τ: +30.210.322.5010), προσκαλώντας τον κάθε ενδιαφερόμενο στην συζήτηση σχετικά με την Δημιουργία του Album και τα έως τώρα βήματα του project, τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες και τα δίκτυα υποστήριξης, καθώς και τα guest projects και τα μελλοντικά σχέδια, πάντα σε παγκόσμιο επίπεδο.

Πληροφορίες – Ενημερώσεις Συνάντησης: <https://www.facebook.com/events/1602311130009050/>

Πρόγραμμα Συνάντησης (Καλεσμένοι – Θέματα):

https://annastereoscopic.files.wordpress.com/2015/02/circe_theblackcut_opencall_meetup_2015_eng_ell.pdf

c i r c e :the black cut:

© Copyright, Anna Stereopoulou, 2014~2015~

A STEREOSCOPIC perspective of Music & Art ©