

ΠΑΡΑ-ΜΥΘΕΟΜΑΙ VII

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Με την αφηγήτρια – ψυχοπαιδαγωγό **ΣΑΣΣΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ**
Πρωτοπόρο της νεο-αφήγησης στην Ελλάδα

Για 7^η συνεχή χρονιά φιλοξενείται στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Ο καλός αφηγητής είναι γυμνός! Με τα λόγια του και μόνο, και με τη φωνή του πρέπει να μπορεί να σε γοητεύει ανά πάσα στιγμή. Αλλιώς είναι κάτι άλλο... ίσως κάποιος που υποκρίνεται τον παραμυθά... πάντως όχι παραμυθάς

(*Σάσσα Βούλγαρη: απόσπασμα από συνέντευξη στο Culturenow.gr*)

Αρχαίοι Έλληνες Αοιδοί και Ραψωδοί, αφρικανοί Griot, μεσαιωνικοί Τροβαδούροι, ανατολίτες Λαφαζάνηδες, Παραμυθάδες, Ιστορητές... και τόσα άλλα ονόματα για την άσκηση μιας Τέχνης πανάρχαιας που δείχνει απατηλά απλή. Απευθύνονταν πάντα τόσο στους απλούς ανθρώπους όσο και σε αρχόντους και βασιλιάδες. Μια Τέχνη που σε ορισμένες περιπτώσεις πληρώνονταν με... χρυσάφι! Στην εποχή μας ζούμε την αναβίωση της που συχνά δεν έχει καμία απολύτως σχέση με τον αρχαίο δρόμο της ιστόρησης! Όπως κάθε Τέχνη, η Ιστορήση έχει τις τεχνικές της και τα μυστικά της.

Ένα βιωματικό σεμινάριο που θα σας δείξει τα μυστικά των παραμυθιών!

Τι είναι η προφορική αφήγηση, πόσα διαφορετικά είδη ιστοριών υπάρχουν, πόσοι διαφορετικοί αφηγηματικοί τρόποι ανάλογα με τις ιστορίες και με τους... επίδοξους παραμυθάδες. Που εφαρμόζεται σήμερα μια τέχνη τόσο παλιά όσο και η ομιλία, πως ανανεώνεται και γίνεται επίκαιρη; Μπορούμε όλοι να αφηγηθούμε και σε ποιές περιπτώσεις;

Το συγκεκριμένο σεμινάριο προτείνει μια εισαγωγική διερεύνηση στη μαγεία της προφορικής αφήγησης και μια γνωριμία με τις τεχνικές της και τα μυστικά της.

Αποτελείται από τρεις εισαγωγικούς κύκλους, των δέκα τρίωρων συναντήσεων, με ξεχωριστές θεματικές ενότητες που μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει ανεξάρτητα από αυτόν που έχει προηγηθεί

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ:

- Ολιγομελής ομάδα συμμετοχής
- Προτείνεται η παρακολούθηση και των τριών κύκλων για σωστότερη πληροφόρηση και εμβάθυνση
- Σε περίπτωση μεγάλης προσέλευσης προτιμούνται όσοι δηλώσουν συμμετοχή στους τρεις κύκλους
- Γίνεται βραδιά αφήγησης στη λήξη του σεμιναρίου εφόσον συμφωνούν οι συμμετέχοντες
- Προβλέπεται και δεύτερη χρονιά στα άτομα που επιθυμούν εξάσκηση
- Δεν χρειάζεται κάποια ιδιότητα επαγγελματική ή άλλη για την παρακολούθηση του σεμιναρίου
- Συστήνεται η τηλεφωνική επικοινωνία για σωστότερη ενημέρωση των ενδιαφερομένων
- Δίνεται πλούσια Βιβλιογραφία και Σύμμεικτο Υλικό καθώς και Βεβαίωση σπουδών
- Γίνεται σύνδεση με εκπαιδευτικά πεδία όπου χρειάζεται

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΣΤΙΣ 18.00 ΜΕ 21.00 μ.μ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206, ΤΑΥΡΟΣ, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3418550, www.mcf.gr

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

ΣΑΣΣΑ ΒΟΥΛΓΑΡΗ: 210 9572613, 6972 261037

sassa_v@otenet.gr, <http://www.facebook.com/profile.php?id=1116545507>

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ: 25 Οκτωβρίου 2016 – 10 Ιανουαρίου 2017 (παύση στις γιορτές)

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ - Τα βασικά συστατικά μιας καλής αφήγησης

Μερικά από τα θέματα:

- Είδη προφορικής αφήγησης: επιλογή και εκφραστική αντιμετώπιση
- Ανάγνωση επώνυμου κειμένου: μια άλλη τεχνική
- Απεύθυνση: βλέμμα, στάση σώματος, κίνηση κ.α.
- Η χρήση της φωνής - το βασικό συστατικό της αφήγησης: αναπνοή, άρθρωση, εκφορά
- Γλώσσα, ντοπιολαλιές, τραγουδίσματα, αυτοσχεδιασμοί
- Η «σκηνοθεσία» της προφορικής αφήγησης
- «Αυτογνωσία» του αφηγητή: γλωσσικές καταβολές, προτιμήσεις, δυνατότητες
- Θεωρητική ενημέρωση (λαογραφική, ανθρωπολογική, παιδαγωγική, ιστορική
- Παρουσίαση τεχνικών από διάφορα μέρη του κόσμου

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ: 17 Ιανουαρίου - 21 Μαρτίου 2017

ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ - Η ουσία στην τεχνική της αφήγησης

Μερικά από τα θέματα:

- Η ορθή χρήση της αναπνοής. Παύσεις και σιωπές
- Η φωνή του αφηγητή: φυσικός τόνος, σωματικά ηχεία, χρήση φθόγγων, κραυγές κ.α.
- Η «παρτιτούρα» του κειμένου / αφηγήματος: πως την διαβάζουμε / αναγνωρίζουμε
- Η μουσική επένδυση στην αφήγηση
- Χρήση μουσικών οργάνων από τον αφηγητή
- Ρυθμικά αφηγήματα, τραγουδίσματα και μελωδική εκφορά του λόγου
- Το τραγούδι του αφηγητή
- Παραδοσιακές μορφές ρυθμικού λόγου: ταχταρίσματα, επωδές, αινίγματα κ.λ.π.
- Ποιητικός λόγος, έμμετρος και πεζός προφορικός λόγος

Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ: 28 Μαρτίου – 6 Ιουνίου 2017 (παύση στις γιορτές)

ΦΤΙΑΞΤΕ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ:

Μερικά από τα θέματα:

- Τα βασικά συστατικά στην κατασκευή μιας ιστορίας
- Δομή του αφηγήματος: το στήσιμο και ο «χάρτης» επεξεργασίας του
- Ο τρόπος επεξεργασίας ανάλογα με το είδος της ιστορίας
- Μορφολογία του κειμένου (έμμετρο, πεζό, ανάλογα με την έκταση και τη δομή κ.λ.π.)
- Ο συν – τονισμός και ο ρυθμός των λέξεων: πως έχουμε ένα κριτήριο για αυτό που γράψαμε
- Απλές τεχνικές και αφορμές από την καθημερινότητα για να φτιάξετε ιστορίες
- Αυθόρμητες ιστορίες, αυτόματη γραφή, και ιστορίες με προδιαγραφές
- Τεχνικές μυθοπλασίας εμπνευσμένες από παγκόσμια προφορικά είδη αφήγησης
- Κείμενα για παιδιά, εκπαιδευτικά κείμενα, διαθεματικά κείμενα
- Λίμερικ, nonsense, Χάϊκου, ποίηση, δεκαπεντασύλλαβος κ.α.

Η επαγγελματίας προφορική αφηγήτρια Σάσα Βούλγαρη

Αφηγείται επαγγελματικά από το 1993.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Καρδίτσα. Σπούδασε Ψυχολογία και Παιδαγωγικά στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Επιμορφώθηκε στην Εναλλακτική και Δημιουργική Διδασκαλία και εκπόνησε ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα ενώ απασχολήθηκε περιστασιακά και με την Ειδική Αγωγή.

Παρακολούθησε μαθήματα φωνητικής αγωγής και τραγουδιού για παραπάνω από 10 χρόνια με την αείμνηστη Μίρκα Γεμεντζάκη, το σύστημα της οποίας έχει ενσωματώσει και στην διδασκαλία της.

Διαμόρφωσε δική της μέθοδο και διδάσκει την τέχνη της αφήγησης από το 1995. Αρκετοί μαθητές της έχουν ακολουθήσει το δρόμο της αφήγησης ή της συγγραφής. Συμμετέχει συχνά σε συνέδρια, ημερίδες και επιμορφώσεις εκπαιδευτικών στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Πρωτοπόρησε στην Ελλάδα, στην διαθεματική αφήγηση συμβάλλοντας σημαντικά στην καθιέρωσή της - μέσα σε μουσειακούς χώρους, με σταθερές και μακροχρόνιες συνεργασίες. Έχει δημιουργήσει και συντονίζει προγράμματα σε συνεργασία με τα Μουσεία: Λαϊκής Τέχνης, Κυκλαδικής Τέχνης, Γουλανδρή - Φυσικής Ιστορίας, Μπενάκη – Ισλαμικής Τέχνης, Παιδικής Τέχνης, την Πινακοθήκη Λεβέντη στη Λευκωσία, το Παιδικό Μουσείο, το Μουσείο Μετάξης Π.Ι.Ο.Π., το Φιλοτελικό Μουσείο, και πολλά άλλα. Επίσης, μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με το Διεθνές Πολιτιστικό κέντρο Δελφών, τη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη, το Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσό, το Θέατρο Φούρνος.

Γενικά, οι συνεργασίες της χαρακτηρίζονται από πολυετή σταθερότητα.

Από το 2010 συνεργάζεται σταθερά με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Από το 2013 συνεργάζεται σταθερά με το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Β. & Μ. Θεοχαράκη

Το 1998 αφηγήθηκε 13 παραδοσιακά ελληνικά παραμύθια στην ΕΤ1

Το Δεκέμβριο του 2013 κλήθηκε από τον διευθυντή Μύρωνα Μιχαηλίδη της Εθνικής Λυρικής Σκηνής να δημιουργήσει, σκηνοθετήσει και να αφηγηθεί «Το Παραμύθι των Χριστουγέννων» στην 1η επίσημη παρουσίαση της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ

Υποψήφια της SCBWI – Greece το 2014 και το 2015, ως oral storyteller, για το Διεθνές Βραβείο Astrid Lindgren Memorial Award, το μεγαλύτερο βραβείο για την παιδική λογοτεχνία στον κόσμο.
Ήταν η πρώτη φορά που επαγγελματίας αφηγητής αντιπροσώπευσε την Ελλάδα

ΠΕΡΙ «ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΩΣ»

Ο ανθρώπινος λόγος έχει ρυθμό και μουσικότητα. Η γοητεία μιας αφήγησης προφορικών ιστοριών βασίζεται ακριβώς στην σωστή «ενορχήστρωση» λέξεων, ήχων, κινήσεων, παύσεων, αναπνοών. Όταν η αφήγηση συνοδεύεται με ζωντανή μουσική, αυτή θα πρέπει να δένει αρμονικά με το λόγο σε ένα σφιχτοδεμένο αγκάλιασμα που όμως να επιτρέπει, ανά πάσα στιγμή, τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε ακροατηρίου.

Η αφηγήτρια Σάσα Βούλγαρη – εδώ και χρόνια – ερευνά τη σχέση λόγου - ρυθμού, στις αφηγήσεις της. Δεν αποστηθίζει το υλικό της βασίζοντας τη δουλειά της στον αυτοσχεδιασμό και στα προγράμματά της χρησιμοποιεί μια μεγάλη ποικιλία απλών κρουστών οργάνων από όλο τον κόσμο, ενώ τραγουδάει και αυτοσχεδιάζει φωνητικά. Κατά τη διάρκεια επεξεργασίας του παραμυθικού υλικού μελετά, κατά το δυνατόν, τη μουσική και τα τραγούδια του τόπου προέλευσης, είτε πρόκειται για την Ελλάδα είτε για άλλες περιοχές του πλανήτη.

Το χάρισμα του τραγουδιού πήρε από την οικογένεια της μητέρας της, από την Καρδίτσα της Θεσσαλίας, όπου υπάρχει μια μακριά παράδοση στο τραγούδι, την αφήγηση, και τους λεκτικούς και φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς. Στις εκάστοτε συνεργασίες της με μουσικούς «ενορχηστρώνει» κυριολεκτικά το υλικό – αφηγηματικό και μουσικό – με στόχο πάντα την ανάδειξη του λόγου και της ιστορίας, χρησιμοποιώντας δομικά και το τραγούδι.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ:

Paidorama.com

Μια ζωή σαν παραμύθι.

<http://goo.gl/JZkRku>

Cat is Art

Γάργαρος λόγος ρόδινη μορφή

<http://goo.gl/iGejQT>

Η Καθημερινή –

Χριστουγεννιάτικο παραμύθι στην Παιδική Σκηνή της Λυρικής

<http://goo.gl/BtIYdN>

Culture now.gr

Ο πραγματικός παραμυθάς είναι ον μοναχικό.

<http://goo.gl/lgnSqx>

Ε net, Ελευθεροτυπία

Η εποχή μας είναι μαγική. Εμείς σκληρύναμε.

<http://goo.gl/f9xMhk>

VIDEOS

Culturenow.gr

<http://goo.gl/nfXYsR>

Σημείο Art – ET1

<http://goo.gl/OySXjM>

Promo Video

<http://goo.gl/1XObMx>

