



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Διεύθυνση:

Πειραιώς 2, Αθήνα 17778
Τηλ: 210-3418550, Fax: 210-3418570
e-mail: info@mcf.gr
Πληροφορίες: Β. Κρομμύδα

Αθήνα, 15/02/2017

**Το Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
έχοντας υπόψη:**

1. Το Π.Δ ΦΕΚ/Β347/17.02.2004 έγκρισης της σύστασης του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, όπως αυτό τροποποιήθηκε με το Προεδρικό Διάταγμα της 9ης Απριλίου 2014 (ΦΕΚ 1006/22.4.2014), καθώς επίσης και το άρθρο 27 του ν. 3259/2004 και το ν. 1610/1986.
2. Την απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος της 17ης/02/2016 περί ανασυγκρότησης του Δ.Σ., ανάθεσης διαχειριστικών αρμοδιοτήτων και ορισμού νόμιμου εκπροσώπου,
3. Την Πρόσκληση του Π.Ε.Π. «Αττική» με κωδ. ΑΤΤ038/30.09.2016, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (2η Τροποποίηση α.π. 205/26.01.2017),
4. Την με αριθμ. 110427/ ΕΥΘΥ/1020/2016 (ΦΕΚ Β' 3521/1.11.2016) «Τροποποίηση και αντικατάσταση της υπ' αριθ. 81986/ΕΥΘΥ712/31.07.2015 (ΦΕΚ Β' 1822) υπουργικής απόφασης «Εθνικοί κανόνες επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του ΕΣΠΑ 2014 - 2020 - Έλεγχοι νομιμότητας δημοσίων συμβάσεων συγχρηματοδοτούμενων πράξεων ΕΣΠΑ 2014-2020 από Αρχές Διαχείρισης και Ενδιάμεσους Φορείς - Διαδικασία ενστάσεων επί των αποτελεσμάτων αξιολόγησης πράξεων»,
5. Την απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος της 11^{ης}/11/2016 για την έγκριση υποβολής πρότασης για ένταξη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική» του ΕΣΠΑ 2014-2020 της Πράξης υπό τον τίτλο «ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ» στο πλαίσιο της πρόσκλησης του Π.Ε.Π. «Αττική» 2014-2020 (κωδ. Πρόσκλησης ΑΤΤ038/30.09.2016, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει).
6. την από 10/02/2017 απόφαση του Δ.Σ. για την Υλοποίηση με Ίδια Μέσα (ΑΥΜΙΜ) του Υποέργου «Καθιέρωση και Προβολή Διεθνών Θεσμών Σύγχρονου Πολιτισμού στην Αττική» της προαναφερόμενης Πράξης, η οποία προτείνεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική 2014 – 2020» και έχει λάβει κωδικό Ο.Π.Σ. 5003228,

ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ

Την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου **πέντε (5)** συνεργατών για την κάλυψη εποχικών και παροδικών αναγκών για την υλοποίηση δράσεων, στο πλαίσιο της Πράξης

«ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ», η οποία προτείνεται προς ένταξη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Ελληνικό Δημόσιο, και συγκεκριμένα του αναφερόμενου παρακάτω, ανά ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων με τα αντίστοιχα καθήκοντα και τα απαιτούμενα (τυπικά και πρόσθετα) προσόντα.

Η παρούσα τελεί υπό την αίρεση της ολοκλήρωσης των διαδικασιών ένταξης, καθώς επίσης και παρατηρήσεων από τον αρμόδιο φορέα.

I. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΥ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ ΑΜΟΙΒΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΜΙΣΘΩΝ, ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΕΠΙΔΟΜΑΤΩΝ, ΔΩΡΩΝ, ΕΙΣΦΟΡΩΝ, ΦΟΡΩΝ & ΛΟΙΠΩΝ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ)
ΝΚΦ.1	Συντονιστής εργασιών δράσεων του θεσμού «Διεθνές Δίκτυο Νεανικών Κινηματογραφικών Φεστιβάλ» (Δ.Δ.Ν.Κ.Φ.).	1	32 μήνες	έως και 1.500,00 € μηνιαίως
ΝΚΦ.2	Βοηθός συντονιστή εργασιών δράσεων του θεσμού Δ.Δ.Ν.Κ.Φ.	1	32 μήνες	έως και 1.380,00 € μηνιαίως
ΔΚΠ.1	Συντονιστής υλοποίησης δράσεων του θεσμού «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις» (Α.Δ.Δ.Κ.Π.).	1	21 μήνες	έως και 1.500,00 € μηνιαίως
ΔΚΠ.2	Υπεύθυνος διαμόρφωσης περιεχομένου δράσεων του θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π.	1	21 μήνες	έως και 1.500,00 € μηνιαίως
ΦΘ.1	Υπεύθυνος φιλοξενίας συντελεστών των θεσμών Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. & Α.Δ.Δ.Κ.Π.	1	16 μήνες	έως και 1.200,00 € μηνιαίως

Τόπος εργασίας: Πολιτιστικό Κέντρο Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Αθήνα 17778

Υπογραμμίζεται ότι στις παραπάνω αναφερόμενες αμοιβές συμπεριλαμβάνονται τυχόν υπερωρίες για εργασία τα Σαββατοκύριακα, κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, διοργάνωσης και υλοποίησης των δράσεων της Πράξης, το νόμιμο ποσοστό του επιδόματος αδειών και δώρων ανάλογα με την διάρκεια της σύμβασης, ο μικτός μισθός και οι εργοδοτικές εισφορές που αποδίδει το Ίδρυμα στους ασφαλιστικούς φορείς, κάθε φόρος, τέλος, ή/και κάθε άλλη κράτηση, δηλαδή το αναγραφόμενο ποσό είναι το τελικό συνολικό κόστος εργαζόμενου.

II. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ

Τα τελευταία χρόνια έχει διαπιστωθεί -μέσα από μια σειρά ερευνών, μελετών, αλλά και στατιστικών απεικονίσεων διεθνών φορέων και οργανισμών- η συνεχώς αυξανόμενη σημασία της αναπτυξιακής διάστασης του πολιτισμού που δεν προσδιορίζεται μονοδιάστατα από την μετρήσιμη και αυξανόμενη οικονομική του «ανταποδοτικότητα» (υπό την έννοια της αριθμητικής αποτύπωσης της διαδικασίας παραγωγής – ανταλλαγής - κατανάλωσης πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών). Τα πλέον σημαντικά στοιχεία της αναπτυξιακής διάστασης του πολιτισμού, όπως η προσωπική ολοκλήρωση και ταυτότητα, η κοινωνική συνεργασία, η κοινωνική συνοχή, η έκφραση, ο διάλογος και η επικοινωνία,

αναγνωρίζονται πλέον ως παράγοντες εξαιρετικά ζωτικής σημασίας για τις κοινωνίες και τα άτομα, που εξ ορισμού είναι αδύνατο να ποσοτικοποιηθούν. Ο πολιτισμός, στο βαθμό λοιπόν που καλλιεργεί και ενδυναμώνει τα αισθήματα ταυτότητας, συλλογικότητας, δημιουργικότητας και κοινωνικής συνοχής που συνιστούν απαραίτητη προϋπόθεση και για τη βελτίωση του ευρύτερου οικονομικού περιβάλλοντος, αποτελεί όχι μόνον τον πλέον καθοριστικό παράγοντα ώθησης της αναπτυξιακής διαδικασίας, αλλά και τον κυριότερο καταλύτη επαναπροσδιορισμού του περιεχομένου της.

Στο ειδικότερο πεδίο της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, ιδιαίτερα σημαντική θέση κατέχει το συνεχώς αναπτυσσόμενο ενδιαφέρον της διεθνούς βιομηχανίας παραγωγής κινηματογράφου, με την κινηματογραφική δημιουργία για παιδιά και εφήβους ν' αποτελεί ένα σημαντικό και ιδιαίτερο κομμάτι της κινηματογραφικής έκφρασης και παραγωγής που ήδη αριθμεί ένα σημαντικό αριθμό εξειδικευμένων φεστιβάλ διεθνώς. Την ίδια στιγμή γνωρίζουμε καλά πως η μελέτη των έργων της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας βρίσκεται διαρκώς στο προσκήνιο της παγκόσμιας πνευματικής ζωής, όπως αποδεικνύεται από το πλήθος των μελετών, των μεταφράσεων, των εκδόσεων, των συνεδρίων αλλά και των παραστάσεων. Από τα είδη της, μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρατηρείται –διεθνώς– για το Αρχαίο Δράμα.

Με βάση τα προαναφερόμενα, η ευκαιρία για την Ελλάδα –και ιδίως για την Αττική– εντοπίζεται στην θέσπιση προγραμμάτων παγκόσμιας εμβέλειας, στη δημιουργία κι ενδυνάμωση Θεσμών Διεθνούς Εμβέλειας και στην πολύμορφη προώθηση και προβολή των θεσμών αυτών, τόσο αυτόνομα, όσο και ως σκέλος μιας συνολικής τουριστικής στρατηγικής.

Η Πράξη, αξιοποιώντας τα ισχυρά πλεονεκτήματα της Αττικής στο πεδίο του ευρύτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος / αποθέματος, συνίσταται στην καθιέρωση και προβολή δύο θεσμών διεθνούς χαρακτήρα, με την πραγμάτωση τριετούς προγράμματος (2017, 2018, 2019) με καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό χαρακτήρα, και ειδικότερα των θεσμών:

α. Θεσμός «Διεθνές Δίκτυο Νεανικών Κινηματογραφικών Φεστιβάλ» (στο εξής Δ.Δ.Ν.Κ.Φ.)

Αφορά στη δημιουργία και καθιέρωση ενός διεθνούς δικτύου, που συνενώνει τις εθνικές πρωτοβουλίες για την κινηματογραφική δημιουργία παιδιών και εφήβων και προωθεί την κινηματογραφική παιδεία και την επιβράβευση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, συμβάλλοντας έτσι, αφενός στη δημιουργία του «ευφυούς και ενσυνείδητου» θεατή και αφετέρου στην καθιέρωση της Αττικής ως σημείου αναφοράς της νεανικής κινηματογραφίας και ως κεντρική οδό επικοινωνίας μεταξύ των 450 εθνικών νεανικών φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο.

Η δημιουργία, ανάπτυξη και καθιέρωση του Διεθνούς Δικτύου, υλοποιείται μέσα από δύο βασικές λειτουργίες:

- Η πρώτη αφορά στη θεσμοθέτηση ετήσιας Διεθνούς Συνάντησης Νέων Κινηματογραφιστών στην Αθήνα, στην οποία συμμετέχουν παιδιά και έφηβοι, δημιουργοί κινηματογραφικού έργου, καθώς επίσης και διοργανωτές των νεανικών κινηματογραφικών φεστιβάλ από όλο τον κόσμο. Η συνάντηση δίνει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να:
 - ν' ακούσουν και να υιοθετήσουν βέλτιστες πρακτικές διοργάνωσης της δημιουργικής συμμετοχής στα φεστιβάλ,
 - να εκθέσουν το έργο των φεστιβάλ για τη νεανική κινηματογραφική δημιουργία και να προωθήσουν την μεταξύ των φεστιβάλ συνεργασία,
 - να ενημερωθούν για τις τελευταίες τάσεις και εξελίξεις στη δημιουργική κινηματογραφική έκφραση των παιδιών και των εφήβων,
 - να παρακολουθήσουν εργαστήρια με διεθνούς φήμης ομιλητές, εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες, παραγωγούς.

Στο πλαίσιο της ετήσιας Διεθνούς Συνάντησης οργανώνεται και η εκδήλωση Fest of Fest Awards, όπου Διεθνείς κριτικές επιτροπές από παιδιά και επαγγελματίες απονέμουν βραβεία σε νεανικές δημιουργίες που έχουν διακριθεί στα εθνικά τους φεστιβάλ. Επίσης θα

λειτουργήσουν εργαστήρια και μια ανοιχτή κινηματογραφική λέσχη για τα παιδιά και έφηβους.

- Η δεύτερη αφορά στη δημιουργία δυναμικής ψηφιακής διαδικτυακής πλατφόρμας, η οποία, αξιοποιώντας τις προηγμένες υπηρεσίες web και τα Κοινωνικά Δίκτυα, προσφέρει:
 - προβολή και υποστήριξη εθνικών πρωτοβουλιών και διεθνών συνεργασιών σχετικά με τη νεανική κινηματογραφική δημιουργία,
 - δημιουργία Κοινοτήτων Χρηστών με κοινά ενδιαφέροντα,
 - υποστήριξη δημιουργικής συνεργασίας των χρηστών,
 - παιδευτικό περιβάλλον που θα λειτουργεί ως ανοικτό σχολείο παγκόσμιων πρακτικών και μεθόδων που συμβάλλουν στην ανάπτυξη του θεατή,
 - προσβάσιμο αρχείο μελετών, ερευνών και εκδόσεων που προωθούν την ανάπτυξη του κριτικού πνεύματος του θεατή.

Μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας επιδιώκεται η δημιουργία μιας ζωντανής και δυναμικής κοινότητας όλων των «παικτών» του χώρου του νεανικού κινηματογράφου: νέοι κινηματογραφιστές, παραγωγοί, καλλιτέχνες και διοργανωτές φεστιβάλ.

Στο πλαίσιο διεθνούς προβολής και καθιέρωσης του θεσμού, έχει ήδη από τις 2/11/2016 υπογραφεί Σύμφωνο Συνεργασίας με το «Διεθνές Κέντρο Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους» (CIFEJ - Centre International du Film pour l' Enfant et la Jeunesse), με βάση το οποίο στεγάζεται πλέον στο I.M.K. το Ευρωπαϊκό Περιφερειακό Γραφείο του CIFEJ.

Επίσης, στο πλαίσιο υλοποίησης των δράσεων του θεσμού και ιδίως των Διεθνών Συναντήσεων, θα υπάρξει συνεργασία με το «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους», το οποίο γιορτάζει το 2017 τα 20 χρόνια συνεχών διοργανώσεων, αποτελεί μέλος του CIFEJ και ένα από τα πλέον καταξιωμένα διεθνώς φεστιβάλ στο συγκεκριμένο αντικείμενο.

Συνοπτικά, στο πλαίσιο του θεσμού «Διεθνές Δίκτυο Νεανικών Κινηματογραφικών Φεστιβάλ» περιλαμβάνονται:

1. η διοργάνωση 2 Διεθνών Συναντήσεων για τα έτη 2018, 2019.
2. η παρουσίαση 50 προβολών ταινιών νέων κινηματογραφιστών (25 ανά έτος για το 2018, 2019).
3. η διοργάνωση 2 κύκλων εργαστηρίων για παιδιά και εφήβους (ένας ανά έτος για το 2018, 2019).
4. η δημιουργία και ανάπτυξη δυναμικής διαδικτυακής πλατφόρμας
5. η δημιουργία της Χάρτας Διεθνούς Κινηματογραφικής Κοινότητας Νέων.

β. Θεσμός «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις» (στο εξής Α.Δ.Δ.Κ.Π.)

Αποτελεί συνέχεια, αναβάθμιση και εμπλουτισμό του Έργου «Αρχαίο Δράμα: επιρροές και σύγχρονες προσεγγίσεις», που υλοποιήθηκε με εξαιρετική επιτυχία στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013 (Π.Ε.Π. «Αττική»). Συνίσταται στην πραγμάτωση τριετούς προγράμματος που ενεργοποιεί και παρουσιάζει «παράδοξες» συνέργειες τέχνης και επιστημών που εκκινούν από το Αρχαίο Δράμα, βασίζεται σε τρεις θεματικούς άξονες (διαφορετικός ανά έτος) και συνομιλεί με τρεις συγκεκριμένες καλλιτεχνικές πρακτικές. Ενσωματώνει υψηλό βαθμό καινοτομίας, δεδομένου ότι έρχεται να συμπληρώσει και να επεκτείνει τον ήδη υφιστάμενο συντεταγμένο και πλούσιο προβληματισμό σε σχέση με τη θεατρική πραγμάτωση του Αρχαίου Δράματος και τις κλασικές μεθόδους αναπαράστασης του. Ανοίγοντας τον σχετικό προβληματισμό και επιχειρώντας τις «παράδοξες» συνέργειες τεχνών και επιστήμης, στοχεύει να ενδυναμώσει και να εμπλουτίσει την πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος μέσα από τις παραστατικές τέχνες στον 21ο αιώνα.

Θεματικοί άξονες – καλλιτεχνικές πρακτικές

Οι τρεις θεματικοί άξονες που έχουν επιλεγεί, είναι:

- Urbanism (αστική κουλτούρα, αστική συμπεριφορά, αστικός σχεδιασμός, αστική ανάπτυξη, χωρικός μετασχηματισμός). Ο άξονας αυτός, συνιστά έναν διαρκώς εξελισσόμενο διεπιστημονικό

κλάδο, γεγονός που επιβάλλει στον διάλογο να διευρύνεται και ν' ανανεώνεται συνεχώς. Το Αρχαίο Δράμα συμβαίνει στη δημοκρατική πόλη-κράτος. Ποιά είναι όμως η σύγχρονη πόλη; Ποιες οι δυναμικές και οι συγκρούσεις της; Ποιες οι κοινότητες και οι συλλογικές διαδικασίες της; Ερωτήματα (μεταξύ άλλων) που θέτει εντατικά ο επιστημονικός αυτός κλάδος.

- Ψηφιακή τεχνολογία - πληροφορική

Στην ιστορία του πολιτισμού μας, το θέατρο έχει παίξει σημαντικό ρόλο σε οποιαδήποτε φάση εξέλιξης της τεχνολογίας των μέσων. Το θέατρο μετατρέπεται το ίδιο σε ένα νέο μέσο, κάθε φορά που νέες τεχνολογίες μέσων (επικοινωνίας και ενημέρωσης) γίνονται κυρίαρχες, και, επιπλέον, προσαρμόζεται και διαχέει τις νέες γνωστικές κατακτήσεις. Στο σύγχρονο θέατρο, διανύουμε ήδη τη φάση της εισαγωγής της ψηφιακής τεχνολογίας, της γραφής των αλγορίθμων και του προγραμματισμού. Συνεπώς, αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον η μελέτη της συνάντησης της αθηναϊκής τραγωδίας με τον κόσμο της πληροφορικής, δύο διαφορετικών πολιτισμών και κοινωνιών, δύο διαφορετικών ειδών τεχνικής και τεχνολογίας.

- Φυσικές Επιστήμες

Οι φυσικές επιστήμες, πιο εντατικά όσο ποτέ άλλοτε, ερευνούν, καταλήγουν, ανατρέπουν, προτείνουν. Αν και αποτελούν εδώ και αιώνες συγκροτημένο επιστημονικό κλάδο και μολονότι έχει κατά καιρούς επιχειρηθεί ο διάλογος της τέχνης με αυτές (κυρίως με τη βιολογία και τα μαθηματικά), μας αφορά εντονότερα μια τέτοια αλληλεπίδραση, κυρίως με τη φυσική. Ο άνθρωπος είναι υποχρεωμένος να αναζητά διαρκώς το νόημα του κόσμου, να βρίσκεται σε διαρκή κίνηση και ροή, μαζί με τον χρόνο και τα φυσικά φαινόμενα. Συναντούμε στην αρχαία ελληνική τραγωδία έννοιες όπως το Χάος, ο Κόσμος, η Ανθρωπογονία, η Θεογονία, οι οποίες συστηματικά μελετώνται από την αστροφυσική και τη φυσική.

Οι τρεις επιλεγμένες καλλιτεχνικές πρακτικές είναι:

- Παραστατικές Τέχνες (Θέατρο και Δραματοουργία)

Είναι μακρά η παράδοση διασκευής των κωμικών και τραγικών κειμένων από δραματογράφους για το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη λογοτεχνία, τάση που ανθεί μέχρι και σήμερα. Στον 20ο αιώνα σπουδαίοι καλλιτέχνες καταπιάστηκαν με αυτό, παραδίδοντας μας έργα, εξάισιας δύναμης, που διασκευάζουν τα τραγικά έργα, κάνοντας τα να συνομιλήσουν με το παρόν. Σε παρόμοια κατεύθυνση κινείται και η δραματοουργία του 21ου αιώνα. Παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον η νέα παραγωγή λόγου, η διερεύνηση της δυναμικής και της έκφρασης των μύθων στην εποχή μας. Αποτελεί δε κορυφαία αξίωση να μην εξοριστεί ο λόγος και η ποίηση στο όνομα της «τεχνολογικοποίησης» και θετικοποίησης των κοινωνιών μας. Ο λόγος χρειάζεται να παραμείνει κομβικός συνομιλητής.

- Οπτικοακουστικές τέχνες (Νέα μέσα και ψηφιακή τεχνολογία)

Όλο και περισσότεροι καλλιτέχνες πειραματίζονται και ενσωματώνουν στη δουλειά τους τα ψηφιακά μέσα, τη διάδραση με τον αστικό χώρο, κατασκευάζουν εμβυθιστικά περιβάλλοντα, υβριδικές θεατρικές παραστάσεις, ψηφιακά είδωλα, ενώ άλλοι χρησιμοποιούν την πόλη ως καμβά/σκηνή της τέχνης τους: δράσεις στον δημόσιο χώρο, ηχητικοί περίπατοι, οπτικοακουστικές ξεναγήσεις, χαρτογράφηση (mapping). Έχει συνεπώς προστιθέμενη αξία να μελετηθεί σήμερα το Αρχαίο Δράμα, μέσα από τις οπτικές της ψηφιακής «γραφής», με το ιδιαίτερο, διαρκώς αναπτυσσόμενο, αλγοριθμικό αλφάβητό της.

- Καλές Τέχνες (Εικαστικά)

Επιλέγεται ως τρίτη καλλιτεχνική πρακτική, αυτή των εικαστικών τεχνών: ζωγραφική, γλυπτική, μεικτά μέσα, εγκαταστάσεις στον χώρο, που στις νέες συνθήκες παρουσιάζουν μεγάλη εξέλιξη, αξιοποιώντας και ενσωματώνοντας νέα εκφραστικά μέσα.

Συνοπτικά, στο πλαίσιο του θεσμού «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις», περιλαμβάνονται:

1. η παρουσίαση 9 θεατρικών παραστάσεων (τριών κάθε έτος για το 2017, 2018, 2019).
2. η παρουσίαση 3 εικαστικών γεγονότων (ένα ανά έτος για το 2017, 2018, 2019).
3. η διοργάνωση 3 κύκλων Σεμιναρίων - Εργαστηρίων (ένας ανά έτος για το 2017, 2018, 2019).
4. η διοργάνωση 3 Διεθνών Forum (ένα ανά έτος για το 2017, 2018, 2019).
5. η αναβάθμιση του υφιστάμενου διαδικτυακού τόπου του θεσμού.

Στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης και των δύο προαναφερόμενων θεσμών περιλαμβάνονται επίσης: δράσεις προώθησης, προβολής και επικοινωνίας, σχεδιασμός και αναπαραγωγή έντυπου και ψηφιακού υλικού προβολής και επικοινωνίας, και τέλος, βιντεοσκόπηση & φωτογράφιση δράσεων των δύο θεσμών.

Βασικοί στόχοι της Πράξης αποτελούν:

- η δημιουργία και καθιέρωση ενός ισχυρού διεθνούς δικτύου που συνενώνει τις εθνικές πρωτοβουλίες για την κινηματογραφική δημιουργία παιδιών και εφήβων και προωθεί την δημιουργική επιβράβευση και την κινηματογραφική παιδεία. Διαπιστώθηκε η έλλειψη ενός κεντρικού σημείου παγκόσμιας παρακολούθησης και ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών στον τομέα της παιδικής και εφηβικής κινηματογραφικής δημιουργίας.
- Η ανάδειξη και ενίσχυση διεθνώς του κεντρικού ρόλου της Ελλάδας σε ό,τι αφορά στη μελέτη και στην έρευνα γύρω από το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα και τον πολιτισμικό, κοινωνικό και παιδευτικό του ρόλο. Η εξωστρεφής αξιοποίηση αυτού του μοναδικού και ανεξάντλητου αποθέματος - συγκριτικού πλεονεκτήματος της Αττικής, αποτελεί εκ των πραγμάτων ισχυρό μοχλό στην συνολική προσπάθεια για την διεθνή θετική επανατοποθέτηση της χώρας.
- να αποτελέσουν οι δύο θεσμοί αποδοτικά αναπτυξιακά εργαλεία, τόσο σε επίπεδο Αττικής, όσο και σε εθνικό επίπεδο, ως ένας άξονας ρεαλιστικής – δημιουργικής απάντησης στην ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο κρίσης που διέρχεται η χώρα.

III. ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Τα βασικά καθήκοντα των εξωτερικών συνεργατών και του προσωπικού που θα προσληφθεί παρουσιάζονται αναλυτικά στη συνέχεια.

Κωδ. ΝΚΦ.1: Ο συντονιστής εργασιών δράσεων του θεσμού Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. έχει ως κύρια καθήκοντα:

- να εποπτεύει την εξέλιξη του συνόλου των εργασιών υλοποίησης του ειδικότερου προγράμματος των δράσεων και εκδηλώσεων του θεσμού Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. και ιδίως του σκέλους των συνεννοήσεων με τους φορείς της διεθνούς κοινότητας για την έναρξη λειτουργίας του δικτύου, τα αντικείμενα των δράσεων και τις αναγκαίες διευθετήσεις για τη συμμετοχή τους.
- να συντονίζει την υλοποίηση του αναλυτικού χρονοδιαγράμματος, σε συνεργασία μ' όλους τους εμπλεκόμενους που εργάζονται σε διαφορετικά αντικείμενα και να ελέγχει τις φάσεις εξέλιξης και τ' αναμενόμενα αποτελέσματα.
- να διαμορφώνει το αναλυτικό πρόγραμμα λειτουργίας των εργαστηρίων για τα παιδιά και έφηβους και να επιμελείται την υλοποίησή του.
- να επιμελείται την προεργασία εξειδίκευσης των αντικειμένων συνεργασίας με τους συντελεστές / φορείς για την προετοιμασία των αναγκών συμβάσεων και να παραδίδει ταξινομημένο το αντίστοιχο υλικό στο νομικό σύμβουλο του Ιδρύματος.

Διάρκεια σύμβασης: από 15/3/2017 έως και 15/11/2019 (σύνολο 32 μήνες).

Κωδ. ΝΚΦ.2: Ο βοηθός συντονιστής εργασιών δράσεων του θεσμού Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. έχει ως κύρια καθήκοντα:

- να συνεπικουρεί τον συντονιστή εργασιών δράσεων του Θεσμού σε όλα τα προαναφερόμενα ως ανωτέρω καθήκοντά του.
- έχει ως ειδικότερο καθήκον την επιμέλεια συλλογής, ταξινόμησης και παροχής όλων των αναγκών στοιχείων που αφορούν στο σύνολο των δράσεων του Θεσμού Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. προς τον Τομέα Προβολής και Επικοινωνίας του Ιδρύματος.

Διάρκεια σύμβασης: από 15/3/2017 έως και 15/11/2019 (σύνολο 32 μήνες).

Κωδ. ΔΚΠ.1: Ο συντονιστής εργασιών δράσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. έχει ως κύρια καθήκοντα:

- να εποπτεύει την εξέλιξη του συνόλου των εργασιών υλοποίησης του ειδικότερου προγράμματος των δράσεων και εκδηλώσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. και ιδίως του σκέλους των συνεννοήσεων με τους πανεπιστημιακούς και καλλιτεχνικούς φορείς, εξασφαλίζοντας τις αναγκαίες διευθετήσεις για τη συμμετοχή τους.
- να διαμορφώνει το αναλυτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης κάθε δράσης και να συντονίζει την υλοποίησή του, σε συνεργασία μ' όλους τους εμπλεκόμενους που εργάζονται σε διαφορετικά αντικείμενα, και να ελέγχει τις φάσεις εξέλιξης και τ' αναμενόμενα αποτελέσματα.
- να διαμορφώνει το αναλυτικό πρόγραμμα των ετήσιων Σεμιναρίων - Εργαστηρίων και να επιμελείται την πλήρη υλοποίησή του.
- να επιμελείται την προεργασία για την κατάρτιση των αναγκών συμβάσεων για τους συμμετέχοντες στις δράσεις του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. και να παραδίδει ταξινομημένο το αντίστοιχο υλικό στο νομικό σύμβουλο του Ιδρύματος.

Διάρκεια σύμβασης: από 15/3/2017 έως και 15/10/2017, από 15/3/2018 έως και 15/10/2018, και από 15/3/2019 έως και 15/10/2019, (σύνολο 21 μήνες).

Κωδ. ΔΚΠ.2: Ο Υπεύθυνος διαμόρφωσης περιεχομένου δράσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. έχει ως κύρια καθήκοντα:

- να συμμετέχει στη διαμόρφωση του ειδικότερου περιεχομένου των δράσεων του Θεσμού (ετήσιες θεματικές των παραστάσεων, των Σεμιναρίων – Εργαστηρίων, του Διεθνούς Forum και του εικαστικού γεγονότος), σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Ιδρύματος και τον Καλλιτεχνικό Σύμβουλο του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π.
- να επιμελείται τη διαμόρφωση και προσαρμογή κειμένων (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα), προκειμένου ν' αξιοποιηθούν κατά την προετοιμασία και υλοποίηση των δράσεων στο πλαίσιο του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π.
- να διαμορφώνει το αναλυτικό πρόγραμμα του ετήσιου Διεθνούς Forum για το Αρχαίο Δράμα και να επιμελείται την πλήρη υλοποίησή του

Διάρκεια σύμβασης: από 15/3/2017 έως και 15/10/2017, από 15/3/2018 έως και 15/10/2018, και από 15/3/2019 έως και 15/10/2019, (σύνολο 21 μήνες).

Κωδ. ΦΘ.1: Ο Υπεύθυνος φιλοξενίας συντελεστών των Θεσμών Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. & Α.Δ.Δ.Κ.Π. έχει ως κύρια καθήκοντα:

- τη συγκέντρωση και ταξινόμηση όλων των αναγκών λεπτομερειών των μετακινήσεων, φιλοξενίας και σίτισης όλων των συντελεστών που θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση των δράσεων των δύο Θεσμών και την προώθησή τους στους αντίστοιχους αναδόχους παροχής των σχετικών υπηρεσιών
- τη συστηματική συνεργασία με τους αναδόχους παροχής των υπηρεσιών μετακινήσεων, φιλοξενίας και σίτισης των συντελεστών που θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση των δράσεων των δύο Θεσμών

- να επιμελείται όλα τα θέματα που σχετίζονται με την φιλοξενία των συντελεστών των που θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση των δράσεων των δύο θεσμών
- την ευθύνη για την απρόσκοπτη μετακίνηση των συντελεστών που θα συμμετάσχουν στην υλοποίηση των δράσεων των δύο θεσμών, με βάση το κατά περίπτωση ειδικότερο χρονοδιάγραμμα προετοιμασίας κάθε δράσης (συναντήσεις, δοκιμές, σεμινάρια, workshops, παραστάσεις, κλπ.)

Διάρκεια σύμβασης: από 05/06/2017 έως και 05/10/2017, από 05/06/2018 έως και 05/10/2018, και 05/06/2019 έως και 05/10/2019, (σύνολο 16 μήνες).

IV. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

IV.1 ΓΕΝΙΚΑ ΤΥΠΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

1. Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που τους επιτρέπει την εκτέλεση των κατά περίπτωση καθηκόντων της θέσεως που επιλέγουν.
2. Να μην έχουν κώλυμα κατά το άρθρο 8 του Υπαλληλικού Κώδικα (καταδίκη, υποδικία, δικαστική συμπαράσταση – Ν.3528/2007).
3. Να έχουν την ελληνική ιθαγένεια ή να είναι υπήκοοι χωρών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με βασική προϋπόθεση την πολύ καλή γνώση της Ελληνικής γλώσσας.
4. Η επαγγελματική εμπειρία αποδεικνύεται με πρωτότυπη βεβαίωση από τον εργοδότη ή αντίγραφο αυτής επικυρωμένο από δικηγόρο, πρωτότυπο ή επικυρωμένο από δικηγόρο αντίγραφο αντίστοιχης σύμβασης (συνοδευόμενο οπωσδήποτε από εύλογο αποδεικτικό στοιχείο εκτέλεσής της), καθώς επίσης με αντίγραφο κάρτας ενσήμων από την οποία οπωσδήποτε να προκύπτει ο εργοδότης, η ειδικότητα και η διάρκεια απασχόλησης.
5. Οι θέσεις που θα καλυφθούν με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, είναι θέσεις πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και συνεπώς ασύμβατες με άλλη παράλληλη απασχόληση.

IV.2 ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

1. Συντονιστής εργασιών δράσεων του θεσμού Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. (Κωδ. ΝΚΦ.1)

Μορφωτικό επίπεδο

- πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης
- καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στη διοίκηση μεγάλων έργων, καθώς επίσης και στην υλοποίηση εθνικών και ευρωπαϊκών έργων σε τομείς στο χώρο του πολιτισμού ή/και της εκπαίδευσης
- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, σε ανάλογη θέση, σε φορείς διοργάνωσης πολιτιστικών δραστηριοτήτων της Ελλάδας ή/και του εξωτερικού

Δεξιότητες

- αναλυτικός τρόπος σκέψης, ικανότητα ορθής αντίληψης, αποφασιστικότητα και ταχύτητα στην επίλυση προβλημάτων
- εμπειρία σε διαπραγματεύσεις
- αμεσότητα κι ευελιξία στην αντιμετώπιση της πίεσης και προθεσμιών
- πλήρης αντίληψη των οργανωτικών και τεχνικών αναγκών υλοποίησης της πολιτιστικής παραγωγής
- δυνατότητα πολύ καλής ανθρώπινης επικοινωνίας
- επαρκής γνώση του σχετικού θεσμικού πλαισίου (ιδίως στον τομέα των πνευματικών δικαιωμάτων) και δεξιότητες σύνταξης εγγράφων, όπως π.χ. αναφορές και εκθέσεις παραδοτέων, κλπ.
- τουλάχιστον καλή γνώση χειρισμού Η/Υ.

2. Βοηθός συντονιστή εργασιών δράσεων του θεσμού Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. (Κωδ. ΝΚΦ.2)

Μορφωτικό επίπεδο

- πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης
- καλή γνώση της γαλλικής γλώσσας

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, σε φορείς πολιτιστικού αντικείμενου της Ελλάδας ή/και του εξωτερικού
- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στη διαχείριση και υποστήριξη προγραμμάτων παραγωγής περιεχομένου διεθνούς χαρακτήρα, καθώς επίσης και διαχείρισης προγραμμάτων πολιτιστικής κληρονομιάς και αρχείων

Δεξιότητες

- αναλυτικός τρόπος σκέψης, ικανότητα ορθής αντίληψης, αποφασιστικότητα και ταχύτητα στην επίλυση προβλημάτων
- εμπειρία σε διαπραγματεύσεις
- αμεσότητα κι ευελιξία στην αντιμετώπιση της πίεσης και προθεσμιών
- πλήρης αντίληψη των οργανωτικών και τεχνικών αναγκών υλοποίησης της πολιτιστικής παραγωγής
- δυνατότητα πολύ καλής ανθρώπινης επικοινωνίας
- επαρκής γνώση του σχετικού θεσμικού πλαισίου και δεξιότητες σύνταξης εγγράφων, όπως π.χ. αναφορές και εκθέσεις παραδοτέων, κλπ.
- τουλάχιστον καλή γνώση χειρισμού Η/Υ.

3. Συντονιστής εργασιών δράσεων του θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. (Κωδ. ΔΚΠ.1)

Μορφωτικό επίπεδο

- πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σε συναφές αντικείμενο
- άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία με αντικείμενο τον σχεδιασμό, οργάνωση και παραγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και ιδίως παραστατικών τεχνών, με διεθνή χαρακτήρα
- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, σε ανάλογη θέση, σε υψηλού κύρους φορείς διοργάνωσης καλλιτεχνικών γεγονότων διεθνούς βεληνεκούς της Ελλάδας ή/και του εξωτερικού

Δεξιότητες

- αναλυτικός τρόπος σκέψης, ικανότητα ορθής αντίληψης, αποφασιστικότητα και ταχύτητα στην επίλυση προβλημάτων
- αμεσότητα κι ευελιξία στην αντιμετώπιση της πίεσης και των προθεσμιών
- πλήρης αντίληψη των οργανωτικών και τεχνικών αναγκών υλοποίησης της καλλιτεχνικής παραγωγής
- δυνατότητα πολύ καλής ανθρώπινης επικοινωνίας
- επαρκής γνώση του σχετικού θεσμικού πλαισίου και δεξιότητες σύνταξης εγγράφων, όπως π.χ. αναφορές και εκθέσεις παραδοτέων, κλπ.
- τουλάχιστον καλή γνώση χειρισμού Η/Υ.

4. Υπεύθυνος διαμόρφωσης περιεχομένου δράσεων του θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. (Κωδ. ΔΚΠ.2)

Μορφωτικό επίπεδο

- πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σε συναφές αντικείμενο.
- άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας.

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία με αντικείμενο τον σχεδιασμό, οργάνωση και παραγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και ιδίως παραστατικών τεχνών, με διεθνή χαρακτήρα.
- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία, σε ανάλογη θέση, σε υψηλού κύρους φορείς διοργάνωσης καλλιτεχνικών γεγονότων διεθνούς βεληνεκούς της Ελλάδας ή/και του εξωτερικού.

Δεξιότητες

- αναλυτικός τρόπος σκέψης, ικανότητα ορθής αντίληψης, αποφασιστικότητα και ταχύτητα στην επίλυση προβλημάτων
- αμεσότητα κι ευελιξία στην αντιμετώπιση της πίεσης και των προθεσμιών
- πλήρης αντίληψη των οργανωτικών και τεχνικών αναγκών υλοποίησης της καλλιτεχνικής παραγωγής.
- δυνατότητα πολύ καλής ανθρώπινης επικοινωνίας
- επαρκής γνώση του σχετικού θεσμικού πλαισίου και δεξιότητες σύνταξης εγγράφων, όπως π.χ. αναφορές και εκθέσεις παραδοτέων, κλπ.
- τουλάχιστον καλή γνώση χειρισμού Η/Υ.

5. Υπεύθυνος φιλοξενίας συντελεστών των θεσμών Δ.Δ.Ν.Κ.Φ. & Α.Δ.Δ.Κ.Π. (Κωδ. ΦΘ.1)

Μορφωτικό επίπεδο

- πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.
- άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας.

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη συναφής επαγγελματική εμπειρία με αντικείμενο την υλοποίηση προγραμμάτων φιλοξενίας διεθνούς χαρακτήρα
- αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία σε πολιτιστικές παραγωγές, ιδίως στους τομείς του κινηματογράφου και του θεάτρου

Δεξιότητες

- δυνατότητα πολύ καλής ανθρώπινης επικοινωνίας. Αμεσότητα κι ευελιξία στην αντιμετώπιση προβλημάτων, πίεσης και προθεσμιών
- κατανόηση των οργανωτικών αναγκών υλοποίησης της πολιτιστικής παραγωγής
- τουλάχιστον καλή γνώση χειρισμού Η/Υ.

V. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ - ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ

1. Υποβολή αιτήσεων συμμετοχής - δικαιολογητικών

Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει **μία και μόνο αίτηση, για μια και μόνο συγκεκριμένη ειδικότητα – κωδικό θέσης**. Η σώρευση αιτήσεων ενός υποψηφίου για διαφορετικές ειδικότητες – κωδικούς θέσεων, σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συμμετοχής, συνεπάγεται αυτοδικαίως και σε κάθε περίπτωση την **ακύρωση όλων των αιτήσεων και αποκλεισμό** του υποψηφίου αυτού από την περαιτέρω διαδικασία.

2. Τρόπος υποβολής αιτήσεων – δικαιολογητικών

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν σχετικό σφραγισμένο φάκελο, στον οποίο θ' αναγράφεται ευκρινώς ο κωδικός και ο αντίστοιχος τίτλος της ειδικότητας και θα περιέχει απλή αίτηση συμμετοχής τους, μαζί με όλα τα απαιτούμενα για την απόδειξη των προσόντων, των λοιπών ιδιοτήτων τους και της επαγγελματικής εμπειρίας τους δικαιολογητικά και λοιπά έγγραφα, στα γραφεία του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος 177 78, καθημερινά από Δευτέρα έως και Παρασκευή και ώρες 10.00 – 14.00. Υπογραμμίζεται ότι τα δικαιολογητικά και λοιπά αποδεικτικά έγγραφα, θα πρέπει να είναι πρωτότυπα, ή/και ακριβή αντίγραφα, ή/και αντίγραφα επικυρωμένα από δικηγόρο ή δημόσια αρχή, όπως κατά περίπτωση ζητείται.

Αν δεν αναγράφεται στο φάκελο ο κωδικός και ο τίτλος της ειδικότητας, τότε ο υποψήφιος αποκλείεται αυτομάτως από την περαιτέρω διαδικασία. Στην εσωκλειόμενη αίτηση συμμετοχής θα πρέπει ν' αναγράφονται το όνομα, το επώνυμο και τα στοιχεία επικοινωνίας του υποψηφίου, καθώς επίσης και ν' απαριθμούνται ονομαστικά όλα τα δικαιολογητικά που επισυνάπτονται.

Όσοι ενδιαφερόμενοι επιθυμούν να καταθέσουν ταχυδρομικώς, ή με εταιρεία ταχυμεταφοράς, το φάκελο υποψηφιότητάς τους σύμφωνα με τ' ανωτέρω, θα πρέπει να λάβουν υπ' όψη τους ότι ο φάκελος θα πρέπει να φέρει απολύτως ευκρινή σφραγίδα ταχυδρομείου ή απόδειξη ταχυμεταφορέα, με ημερομηνία έως και την 28^η /02/2017. Σε περίπτωση που ο φάκελος φέρει μεταγενέστερη ημερομηνία, συνεπάγεται αυτοδικαίως και σε κάθε περίπτωση τον αποκλεισμό του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία. Ο φάκελος θα πρέπει να αποσταλεί στα γραφεία του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 177 78, Τάυρος, Αθήνα, Ελλάδα.

VI. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Η προθεσμία υποβολής της αίτησης, μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά στα γραφεία του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης στην προαναφερόμενη διεύθυνση, λήγει τη **28^η Φεβρουαρίου 2017 και ώρα 14:00.**

VII. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Η επιλογή των υποψηφίων θα γίνει από την αρμόδια Επιτροπή Αξιολόγησης που έχει ορισθεί από το Δ.Σ. του Ι.Μ.Κ., μετά από αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων και των δικαιολογητικών τους. Καταρχάς θα ελεγχθεί η εκπλήρωση των ελάχιστων απαιτούμενων προσόντων μορφωτικού επιπέδου και εργασιακής εμπειρίας που αναφέρονται στην ανωτέρω παράγραφο «Ειδικά Προσόντα» και θα αποκλειστούν οι υποψήφιοι που δεν διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα. Στη συνέχεια, οι αιτήσεις θα αξιολογηθούν, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων:

1	Εμπειρία	60%
2	Σπουδές	15%
3	Ξένες γλώσσες	10%
4	Δεξιότητες	15%
ΣΥΝΟΛΟ		100%

1. Ως βαθμολογούμενη εμπειρία νοείται αποκλειστικά και μόνον η αποδεικνυόμενη συναφής επαγγελματική απασχόληση με σχέση εργασίας, ή σύμβαση έργου στο δημόσιο ή/και τον ιδιωτικό τομέα, έγγραφα του δημοσίου όπως ΦΕΚ, βεβαιώσεις καλής εκτέλεσης φορέων του δημοσίου, ή άσκηση επαγγέλματος στα αντικείμενα που προσδιορίζονται για κάθε ειδικότητα στην παρούσα πρόσκληση. Ενδεχόμενη εθελοντική εργασία δεν θα ληφθεί υπ' όψη. Η εμπειρία βαθμολογείται με 0,75 της μονάδας ανά μήνα εμπειρίας και έως 80 μήνες, δηλαδή με μέγιστο όριο τις 60 μονάδες.
2. Σε ό,τι αφορά τις σπουδές, θα αξιολογηθούν με μονάδες από 1 έως 5 η συνάφεια του αντικειμένου με τα καθήκοντα της αντίστοιχης ειδικότητας για την οποία υποβάλλεται η αίτηση, με μονάδες από 1 έως 5 το επίπεδο εκπαίδευσης (τεχνολογική, πανεπιστημιακή, μεταπτυχιακή) και από 1 έως 5 το επίπεδο της βαθμολογίας του ανωτέρου πλέον συναφούς τίτλου σπουδών. Μέγιστο όριο είναι οι 15 μονάδες και θα βαθμολογείται η ανώτερη βαθμίδα συναφούς εκπαίδευσης κάθε υποψηφίου.
3. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο της ξένης γλώσσας, αφορά μόνον στη ζητούμενη ξένη γλώσσα και γίνεται ως εξής: ο υποψήφιος λαμβάνει μονάδες σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί, με μέγιστο όριο τις 10 μονάδες. Για την απόδειξη της γνώσης ξένων γλωσσών ισχύουν οι πλέον πρόσφατες οδηγίες του ΑΣΕΠ (<https://www.asep.gr>).

ΓΝΩΣΗ:	ΑΡΙΣΤΗ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΜΟΝΑΔΕΣ:	10	7	5

4. Όλοι οι τίτλοι σπουδών ξένης γλώσσας πρέπει να συνοδεύονται απαραίτητως από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα ή επικυρωμένη από δικηγόρο. Σε αντίθετη περίπτωση δεν θα ληφθούν υπ' όψη.
5. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο των δεξιοτήτων θα γίνει από την Επιτροπή Αξιολόγησης, μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης ως προς τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών. Η βαθμολόγηση αυτή θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο συνέντευξης στην οποία θα κληθούν έως τρεις επικρατέστεροι υποψήφιοι ανά ειδικότητα, εφόσον η διαφορά στη βαθμολόγηση των υποψηφίων αυτών, ως προς τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών, δεν υπερβαίνει τις 10 μονάδες. Εάν για κάποια ειδικότητα ο αριθμός των υποψηφίων που δεν έχουν αποκλειστεί είναι μικρότερος των ανωτέρω αναφερομένων, στη συνέντευξη θα κληθούν οι εναπομείναντες υποψήφιοι γι' αυτή την ειδικότητα.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

Γνωστοποιείται ότι για την τελική επιλογή υποψηφίων με την ίδια συνολική βαθμολογία θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας των κατατεθειμένων αιτήσεων των υποψηφίων.

VIII. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ

Η παρούσα θα δημοσιευθεί στο διαδικτυακό τόπο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, στην διεύθυνση www.mcf.gr.

Ανάρτηση πίνακα επιλογής

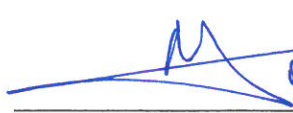
Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης **θα αναρτήσει τον πίνακα με τα ονόματα αυτών που επελέγησαν για κάθε ειδικότητα**, στην έδρα του στην παραπάνω διεύθυνση, ο οποίος θα υπογράφεται από τον νόμιμο εκπρόσωπό του. Ο πίνακας θα αναρτηθεί επίσης και στο διαδικτυακό τόπο του Ιδρύματος. Το Ίδρυμα προσλαμβάνει τους εξωτερικούς συνεργάτες και το έκτακτο προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου μετά την ανάρτηση του πίνακα. Τυχόν **αναμόρφωση** του πίνακα βάσει κατ' ένσταση ελέγχου, θα εκτελείται **υποχρεωτικά** από το φορέα, ενώ λύεται η συνεργασία με όσους υποψηφίους δεν δικαιούνται πρόσληψης βάσει της αναμόρφωσης του ως ανωτέρω πίνακα. Οι συνεργάτες των οποίων λύεται η σύμβαση λαμβάνουν τις αποδοχές που προβλέπονται για την απασχόλησή τους έως την ημέρα της λύσης, χωρίς οποιαδήποτε αποζημίωση από την αιτία αυτή.

IX. ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ

Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλουν στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης ενστάσεις κατά του ως ανωτέρω πίνακα, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία πέντε (5) ημερών, η οποία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανάρτησής του. Η ένσταση κατατίθεται ή αποστέλλεται με συστημένη επιστολή στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στην παραπάνω διεύθυνση.

Η ένσταση θα κριθεί αμετάκλητα από το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης το αργότερο εντός πέντε εργάσιμων ημερών από την λήξη της προθεσμίας υποβολής.

Η νόμιμη εκπρόσωπος του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης



Μεταξία Τσιρταβή (Ξένια Καλδάρα)
Αντιπρόεδρος και Γενική Διευθύντρια