



EN FILM AF
**MICHAEL
 CACOYANNIS**

ZORBA · GRÆKEREN
 (modtog 3 oscars)
 og ELECTRA



SWEET COUNTRY

RYSTENDE KVINDESKÆBNER UNDER CHILES MILITÆRDIKTATUR

FILMSELSKABET DANMARK præsenterer SWEET COUNTRY en film af MICHAEL CACOYANNIS Medvirkende i alfabetisk rækkefølge JANE ALEXANDER,
 JOHN CULLUM, CAROLE LAURE, FRANCO NERO, JOANNA PETTET, RANDY QUAID samt IRENE PAPAS,
 JEAN PIERRE AUMONT, PIERRE VANECK, KATIA DANDOULAKI

Produceret, skrevet og instrueret af MICHAEL CACOYANNIS efter succesromanen SWEET COUNTRY af CAROLINE RICHARDS Co-produceret af COSTAS ALEXAKIS.
 Executive producent YANNOULLA WAKEFIELD Associeret producent GREEK FILM CENTRE. Musik af STAVROS XARHAKOS. Foto ANDREAS BELLIS
 CANDICE PRODUCTIONS/SAM FILMS distribueret af BIG DEAL/AD DIFFUSION

I 14 år har verden været chokeret over den vold, der har fundet sted i Chile, siden general Pinochet i spidsen for et blodigt militærkup overtog magten i september 1973. I de første måneder efter kuppet blev tusinder af chilenerne tortureret og politiske modstandere "forsvandt", efter at de var blevet arresteret af sikkerhedsstyrkerne.

Sidste år kunne Amnesty dokumentere, at undertrykkelsen af regeringens modstandere ikke hører fortiden til. Truslen om anholdelse, bortførelse og tortur hænger stadig konstant over tusinder af chilenerne. Politiske modstandere bliver stadig tilbageholdt og tortureret af politi og sikkerhedsstyrker.

Chile er en tragedie, hvad angår menneskerettighederne, og det er med al mulig grund, at landet stadig er i verdensoffentlighedens søgelys.



Anette Fischer
formand
Amnesty International

Amnesty International modtager af princip ikke støtte fra regeringer og er uafhængig af politiske og økonomiske interesser.

Hjælp os med at hjælpe ofrene for menneskeretlighedskrænkelser.
Bliv medlem eller indsæt støttebidrag på giro 7 00 40 01.

amnesty international

DANSK AFDELING · Frederiksborggade 1, 1360 København K.
Telefon: 01 - 11 75 41 · Giro 4 07 84 70 · Telex: 19 641 amnesty dk.

Da jeg så SWEET COUNTRY første gang under American Film Market 1987 i Los Angeles, følte jeg mig selvfølgelig rystet over denne barske film, men også fascineret af de store skuespil præstationer jeg havde været vidne til. Jeg var ikke i tvivl om, at dette var en film vi danskere 'havde brug for' - for at forstå hvad der sker uden for vort velfungerende demokratis grænser, i lande hvor menneskerettighederne tilsidesættes.

I denne forbindelse bør vi alle sætte pris på, at der findes aktive folk i AMNESTY INTERNATIONAL, som gør en bemærkelsesværdig indsats for at menneskerettighederne opretholdes.

Når man har set SWEET COUNTRY og fået denne stærke filmoplevelse, er det en befrielse at tænke på AMNESTY's lys i mørket.



LONE SØRENSEN
DIREKTØR
FILMSELSKABET DANMARK

SWEET COUNTRY

EN FILM AF MICHAEL CACOYANNIS

Medvirkende

Anna Jane Alexander
Ben John Cullum
Eva Carole Laure
Paul Franco Nero
Monica Joanna Pettet
Juan Randy Quaid

Øvrige medvirkende

Irene Papas - Jean-Piere Aumont - Pierre Vaneck
Katia Dandoulaki

Produceret, skrevet og instrueret af MICHAEL CACOYANNIS
Efter succesromanen SWEET COUNTRY
af CAROLINE RICHARDS

Co-producent COSTAS ALEXAKIS
Executive producent YANNOULLA WAKEFIELD
Associeret producent
GREEK FILM CENTRE - FRANCISCO DROHOJOWSKI

Musik af STAVROS XARHAKOS

Fotografi af ANDREAS BELLIS

Engelsk dialog

Copyright: PLAYMOVIE PRODUCTIONS INC.

Udlejning i Danmark:
FILMSELSKABET DANMARK
Gasværksvej 16, 1656 København V
Tel. 01 - 21 98 88

Danmarkspremiere 16. Oktober 1987
CARLTON TEATRET, København
DAGMAR TEATRET, København
ØST FOR PARADIS, Århus
CAFE BIOGRAFEN, Odense

Spilletid: 149 min. - Censurfarve: Hvid - F.u. 16 år

Denne brochures tekst er oversat af CAMILLA BENTZEN,
FILMSELSKABET DANMARK

Lay-out: NIELS COLOV, FILMSELSKABET DANMARK



Ved en forevisning, i New York, af dokumentariske film, uds muglet fra Latinamerika, møder Anna den canadiske journalist Paul, som hun afskyr. Efterhånden som billederne på lærredet vækker minder fra hendes egen tid på det urolige kontinent tillive, ser vi hvorfor.

Anna og Ben Willing boede i Sydamerika i de tidlige halvfjerdser, Ben underviste på universitetet. Blandt deres få venner var søstrene Araya, Eva og Monica, begge fraskilte, intelligente og smukke, men ellers forskellige i alle henseender. Eva var sekretær for præsidentens hustru. Da et militærkup paralyserede landet, arresteredes hun, og blev først løsladt efter et mareridt af vold og meningsløs ydmygelse.

Samtidigt mødte Anna canadieren Paul, og blev indrulleret i en gruppe, som bragte illegale breve og informationer ud til omverdenen.

Kort efter Evas løsladelse blev hun og Monica fanget i et grotesk katten-efter-musen spil med en grov korporal, som var faldet for Eva i fængslet, og nu truede med at indgive falsk anklage mod hende, hvis hun ikke blev hans elskerinde. Trods Monicas forsøg på at tilbyde sig selv istedet for søsteren, for at spare hende for mere, måtte Eva finde sig i ham, til en flugt kunne arrangeres.

Den eneste flugtvej går over muren mellem et kloster, som giver Eva ly, og den italienske ambassade. Kort før dette forlader Paul landet uden forklaring.

Alt er klart til Evas flugt. Hendes familie og Ben og Anna er kommet for at sige farvel. På det aftalte tidspunkt bevæger Eva og Ben sig hen mod stigen, som står op ad muren...



UDDRAG AF PRESSENS UDTALELSER OM ROMANEN, DA DEN UDKOM I AMERIKA

NEW YORK TIMES: "Caroline Richard's "Sweet Country" er en førsteklases roman.

Hoved karakterer er dygtigt virkeliggjorte og den psyko-politiske indsigt, som styrer fortællingen, er bemærkelsesværdig".

Benjamin de Mott.

NEWSWEEK: "Caroline Richard's har personificeret den senere tids historie ved at tilføje en altopslugende fortælling en rig litterær fantasi. Der mangler ingen højt spændt og skrækindjagende hændelse i "Sweet Country".

"Sweet Country" kan overfladisk minde læsere om film som "The Battle of Algiers" og "Z", men den stræber betydeligt højere. Hvor disse fiktions-"dokumentarfilm" var tegnet i sort hvidt, udforsker Caroline Richard's bog det grå - disse flertydigheder og modsigelser som er stoffet i enhver virkelig krise, og i god fiktion også.

Valerie Lloyd.

PUBLISHERS WEEKLY: "Denne, Caroline Richard's første roman, er usædvanlig og voldsom. Romanen er rig, personerne er tydelige og sammensatte. Det er en lidenskabelig og chokerende roman.

WASHINGTON POST: "Sproget er prægtigt, overbevist, behersket og yder fuld respekt til selv den mest tilfældige karakter. Des mere værdifuldt er det, når man påtænker andre situationer, andre steder, hvor lignende hændelser sker i dag. En uforglemmelig bog".

Anne Tyler.



MICHAEL CACOYANNIS

Film - og sceneinstruktør, producer, skuespiller.

Født i Limassol, Cypern, 11. juni 1922.

Advokat - Gray's Inn, Londons Universitet, 1942.

Skuespillerdiplom fra Central School af Dramatic Art, London 1944.

Elev på Old Vic School 1946.

Æresgrad - Columbia College, Chicago 1981.

Producer, Oversøisk Service, BBC, 1941 - 50.

Film - og sceneproducer, 1950 -

Medvirket i: (som Herodes) "Salome", 1947, "Caligula", 1949, "Two Dozen Red Roses", 1949.

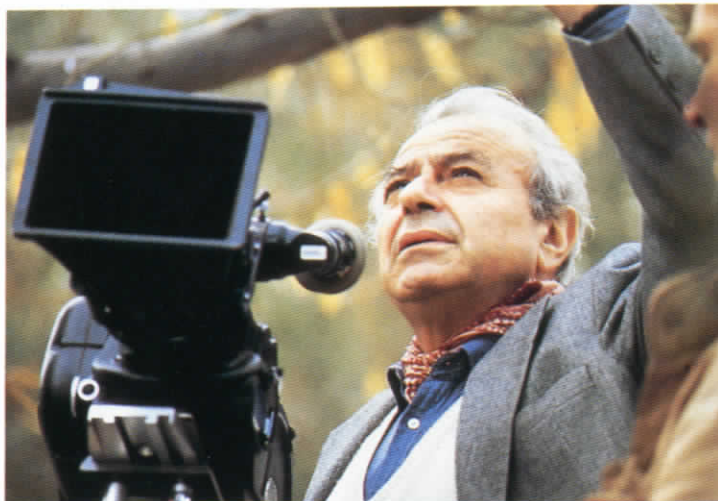
Har instrueret følgende film: "Windfall in Athens", 1953; "Stella", 1955; "A girl in Black", 1957; "A Matter of Dignity", 1958; "Our Last Spring", 1959; "The Wastrel", 1960; "Electra", 1961; "Zorba the Greek", 1964; "The Day the Fish Came Out", 1967; "Trojan Women", 1971; "The Story of Jacob and Joseph", 1974; "Attila-74", 1975; "Iphigenia", 1976; "Sweet Country", 1985/86.

Har instrueret følgende teaterstykker: "The Trojan Women", New York, 1964 og Paris 1965; "The Devils", New York, 1966; "Mourning Becomes Electra", Metropolitan Opera, New York, 1967; "Romeo and Juliet", Paris, 1968; "Iphigenia in Aulis", New York, 1968; "La Boheme", New York, 1972; "King Oedipus", Dublin, 1973; "The Bacchae", Comedie Francaise, Paris, 1977; "Antony and Cleopatra", Athens, 1979; "The Bacchae", New York, 1980; "Zorba" (musical), U.S. 1983; "Electra", "Epidaurus", 1983.

Oversat: "Antony and Cleopatra", 1980; "The Bacchae", 1982; "Hamlet", 1985.

Hædret med: "Order of Phoenix" (Grækenland), "Officier des Arts et des Lettres" (Frankrig).

Adresse: 15 - Mouson Street, Athen 117-41, Grækenland.



MICHAEL CACOYANNIS FORTÆLLER OM SIN FILM

En af personerne i SWEET COUNTRY siger, i en diskussion om militærdiktators torturmetoder, at "i vor videnskabelige tidsalder, har seksuel psykologi nået nye dybder".

Denne sandhed bliver magtfuldt illustreret i en scene, som romanens forfatter Caroline Richards hævder, er baseret på dokumenterede oplysninger. I scenen ses en gruppe kvinder på forskellig alder, fængslet uden arrestordre, og en militær bøddel, som med gymnastisk præcision underkaster dem en sadistisk øvelse af fysisk, moralsk og seksuel ydmygelse foran et publikum bestående af unge soldater.

For at opnå den ønskede virkning af rædsel og ydmygelse i en scene, hvor nøgenheden er af dramatisk nødvendighed og en vigtig poetisk ingrediens, besluttede Cacoyannis at løsningen lå i en omhyggelig udvælgelse af kvinderne. Han forkastede tanken om professionelle skuespillerinder eller statister og prøvede at finde frivillige blandt sine venner og bekendte. Han interviewede kvinder med forskellige baggrunde og forskellige nationaliteter - engelske, franske, amerikanske så vel som græske. De fleste havde aldrig set et filmkamera, for slet ikke at tale om, at klæde sig af foran et.

Lønnen blev aldrig diskuteret - kun den moralske betydning af scenen i sammenhæng med hele filmen, på det politiske såvel som det kvindelige plan. "Jeg prøvede ikke at skjule eller formilde de chokerende detaljer" siger Cacoyannis. "Jeg forklarede dem, at deres mangel på erfaring i skuespil var en fordel. At deres mangel på teknik, at åndeligheden i deres spontane reaktioner ville overgå fysisk realisme, på samme måde som visse malerier gør det".

I begyndelsen turde Cacoyannis ikke håbe på, at han kunne rekruttere tilstrækkeligt mange frivillige. Men han fandt snart ud af, at de mere intelligente og politisk bevidste blandt dem han interviewede, havde svaret af idealistiske grunde. Idet de ikke fandt det svært at identificere sig med ofre for et undertrykkende macho-regime, invilgede de i at gennemgå den samme oplevelse foran et kamera. En af kvinderne er en kendt forfatter, en anden journalist, tre er gymnasie-lærere, andre universitets-studerende, sekretærer og husmødre.

Da man endelig begyndte at filme, var deres reaktioner hverken planlagte eller indøvede. Følelsesmæssigt reagerede hver af kvinderne på sin egen individuelle måde, men som båndet af fælles lidelse voksede sig stærkere, således voksede deres indlevelse.

Ved dagens slutning glødede deres rødgrædte øjne af stille værdighed, og de udtrykte deres taknemlighed for, hvad de kaldte en enestående erfaring.

De unge soldater, som spillede publikum, var unge tjenestegørende udlånt af den græske hær. Som alle andre, der var tilstede under optagelsen, opførte de sig upåklageligt.



JANE ALEXANDER

En af Amerikas mest respekterede skuespillerinder, Jane Alexander, er blevet nomineret til den amerikanske filmpris "Academy Award" for fire film. Uforglemmelig for sin stærke præstation både i Broadway- og filmversionen af "The Great White Hope"; for sit brillante portræt af Elanor Franklin i "All The Presidents Men" og "Kramer mod Kramer". Hun har ofte optrådt på Broadway, og hun har vundet "Tony"-priser og en "Emmy"-pris for sit arbejde i Arthur Millers TV-stykke "Playing for Time".



JOHN CULLUM

John Cullum har optrådt i adskillige Broadway-produktioner og har vundet "Tony"-priser som den bedste skuespiller i musical'en "Shenandoah" og "On The Twentieth Century". Blandt hans film finder man "Marie" med Sissy Spacek, "Hawaii", "All The Way Home", og han spiller landmanden i den omstridte film "The Day After". For tiden spiller han med George Scott på Broadway i stykket "The Boys In Autumn".



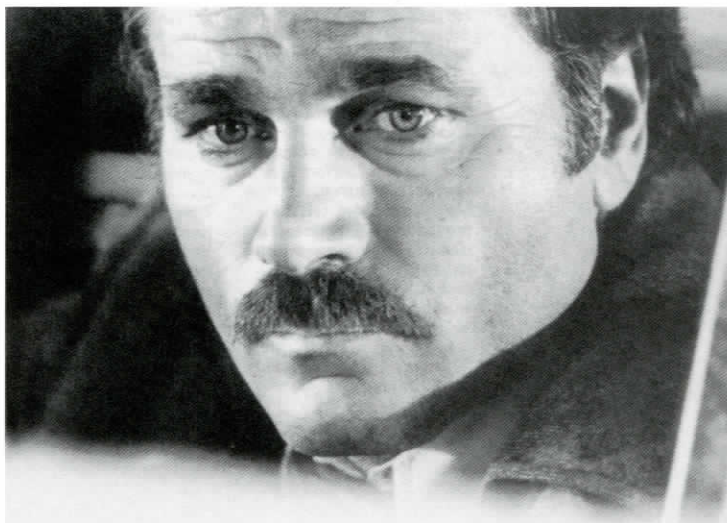
CAROLE LAURE

Førende skuespillerinde i Canada, Frankrig og USA. Blandt hendes mange film finder vi "Preparez vos Mouchoirs" af Bertrand Blier, med Gerard Depardieu; John Hustons "Escape to Victory"; "Un Assassin qui Passe" med Jean-Louis Trintignant, "Croque La Vie" af Tachella, "Marie Chapdelaine" iscenesat af Gilles Carle; "A Mort L'Arbitre" med Michel Serrault; "Heartbreakers", en amerikansk produktion; "Night Magic" iscenesat af Lewis Furey, og hun har netop afsluttet arbejdet på Michel Drach's "Sauve-Toi Lola" med Sami Frey, Jeanne Moreau og Robert Charlebois.



FRANCO NERO

Førsteskuespiller i Italien og internationale film. Han har blandt andet spillet med i "The Brute and the Beast", "The Bible... In the Beginning", "Camelot" (som Lancelot), "The Mercenary", "A Quiet Place in the Country", "The Virgin and the Gipsy", "Pope Joan", "Force 10 from Navarone", "The Visitor", etc.



JOANNA PETTET

Joanna Pettet er uddannet på New York City's Teater, og hun har spillet hovedroller i amerikanske og engelske film. Hun fik sin filmdebut i "The Group", fulgt af "The Night of the Generals", med Peter O'Toole. Derudover har hun spillet i "Casino Royale", "Blue", "Tender Flesh", "The Evil", "An Eye for an Eye", etc.



RANDY QUAID

Randy Quaid, som anses for at være en af Hollywoods dynamiske unge skuespillere, har spillet med i utallige film, deriblandt: "Midnight Express", "Bound for Glory", med David Carradine; "The Missouri Breaks", med Marlon Brando og Jack Nicholson; "The Last Picture Show", "What's Up, Doc?"; og "The Last Detail" med Jack Nicholson. For denne film blev Randy Quaid nomineret til en "Oscar" for sin præstation. Han har også spillet med i den højt roste TV-produktion "A Streetcar Named Desire", for hvilken han blev nomineret til en "Emmy". Efter arbejdet med "Sweet Country" er han gået igang med Neil Simon's nye film "Sluggers' Wife", iscenesat af Hal Ashby.



